MESTRADO E DOUTORADO

Disciplina: Teoria e Estudos Literários
Código: 4001
Carga horária: 60 h/a
Créditos: 6
Período letivo: 2027-1
Área de concentração: Teoria Literária
Professor(a): Paulo Roberto Pellissari

Ementa: Estudos do fenômeno literário em diversas áreas do conhecimento, tais como filosofia, história, antropologia, cinema, linguística, entre outras. Focalizam-se especificidades estéticas da literatura, relacionadas não somente com elementos constitutivos do texto, como também com aspectos do contexto histórico-social em que é produzida. Assim, a arte, sobretudo a literatura, é motivo para reflexões, com ênfase na produção contemporânea.

Cronograma:
Aula 1: Introdução à disciplina, apresentação dos conteúdos, cronograma e critérios de avaliação. Origens da literatura. Revisão de alguns conceitos fundamentais da Teoria Literária Clássica e Moderna. A Poética Clássica. Da mimesis clássica (Platão e Aristóteles) ao realismo moderno (representação e o real na literatura). Debate introdutório: Que se entende por arte, hoje?
Aula 2: O que é a Literatura? Fundamentos e crise do conceito. Debate introdutório: Desnaturalizar o conceito de Literatura, entendendo-o como uma construção histórica e ideológica. Quem define o que é bom ou canônico? Afinal, o que é literatura?
Aula 3: Por que ensinar Literatura? Pontos que caracterizam a natureza da literatura. Problematização da função da literatura. O autor, o leitor e o mundo.
Aula 4: Narratologia e os mecanismos da narrativa. Operadores de leitura da narrativa. Tipos de narradores, segundo Friedman. Narrador e narratário. *Mise-en-abyme*, entre outros conceitos. Análise de um conto à luz da narratologia.
Aula 5: Alegoria, Farsa, Ironia, Paródia, Transtextualidade (segundo Gérard Genette). Análise de um texto dramatúrgico à luz de conceitos literários explicitados em sala de aula.
Aula 6: Formalismo Russo, Nova Crítica e Estruturalismo. Análise de dois contos à luz do estruturalismo.
Aula 7: Crítica literária contemporânea: Estética da recepção/ Estética do efeito. Análise de romances.
Aula 8: Estudos feministas e Literatura de autoria feminina. Análise de um romance e dois contos.
Aula 9: Estudos de gênero. Análise de um romance.
Aula 10: Literatura de grupos minorizados ou literatura de minorias étnicas e sexuais (literatura afro-brasileira e literatura homoafetiva). Análise de um romance e três contos.
Aula 11: Intermidialidade e Literatura: texto dramatúrgico e releitura
Aula 12: A dramaturgia da misturada: A estética de Ariano Suassuna e o Projeto Armorial.

Aula 13: Intermidialidade e Literatura: teatro e cinema. Análise de um texto dramatúrgico e um texto fílmico.
Aula 14: Seminário dos mestrandos, promovendo o debate coletivo, a partir de análise de uma obra de Ariano Suassuna, articulando perspectivas teóricas da disciplina.
Aula 15: Seminário dos doutorandos, promovendo o debate coletivo, a partir de análise de uma obra de Ariano Suassuna, articulando perspectivas teóricas da disciplina.
Concluir as apresentações e sintetizar as principais ideias do curso.

BIBLIOGRAFIA

ABDALA, Benjamin Jr. **Introdução à análise da narrativa**. São Paulo: Scipione, 1995.

ABREU, Caio Fernando. Aqueles dois. In: ABREU, Caio Fernando. **Morangos mofados**. Disponível em: https://literaturarsfurg.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/09/morangos-mofados-caio-fernando-abreu.pdf Acesso em: 09 maio, 2026.

ARISTÓTELES. A poética. In: **Os Pensadores**: Aristóteles São Paulo: Editora Nova Cultural, 2000. p. 35-75.

ASSIS, Machado. **Helena**. São Paulo: Ática, 1986.

ASSIS, Machado. A cartomante. In: **Machado de Assis: obra completa**. v. 2. São Paulo: Editora Nova Aguilar, 2015.

ASSIS, Machado. Pílades e Orestes. In: Assis, Machado. **Relíquias da casa velha**. Disponível em: https://dominiopublico.mec.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=1950 Acesso em: 13 nov. 2026.

AUERBACH. Erich. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

AZEVEDO, Aluízio. **O cortiço**. São Paulo: Penguin Companhia das Letras, 2016.

BAHIANA, A. M. **Como ver um filme**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e estética**: a teoria do romance. 7. ed. São Paulo:

UNESP, 2010.

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo**. São Paulo: Nova Fronteira, 2008.

BELLIN, G. P. A crítica literária feminista e os estudos de gênero: um passeio pelo território selvagem. **FronteiraZ***.* Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados Em Literatura E Crítica Literária, n.7, 2012, p. 75–85, 2012. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/fronteiraz/article/view/12201 Acesso em: 01 maio. 2026.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política***:* ensaio sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (Orgs). **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2.ed. Maringá. EDUEM, 2005.

BONNICI. Teorias Estruturalistas. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (Orgs). **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2.ed. Maringá. EDUEM, 2005. p. 109-121.

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina**: a condição feminina e a violência simbólica. Tradução de Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: DIFEL, 2023.

BORGES, Renata Farhat (Org.). **Clássicos em HQ**. São Paulo: Peirópolis, 2013.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Editora Ática, 1986.

BOSI, Alfredo. **Literatura e Resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero**: feminismo e subversão da identidade. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

CAMATI, Anna; et al. (Orgs). **Reflexões shakespearianas**. Rio de Janeiro: Editora Lacerda, 2004.

CAMATI, Anna. Crítica da violência: o intertexto shakespeariano em O Pianista de Polanski. In: ALVES, L.; et al. (Orgs.). **Poética e sociedade**: interfaces literárias. Cascavel: EDUNIOESTE, 2009. p. 79-93.

CAMATI, Anna. O mercador de Veneza, de Michael Radford: adaptação, historicização e interpolação. In: Corseuil, A. et al. *(*Orgs.). **Ensaios de literatura, teatro e cinema**. Florianópolis: Fundação Cultural Badesc/ Cultura Inglesa, 2013. p. 23-29.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. 13 ed. São Paulo: Nacional, 2014.

CANDIDO, Antonio. O Direito à Literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Todavia, 2023.

CARVALHO, Alfredo Leme Coelho. **Foco narrativo e fluxo de consciência**. São Paulo: Editora UNESP, 2012.

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro**: do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP, 2002.

CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. **Revista de Teoria Literária e Literatura Comparada**. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1997. p. 37-55.

CLÜVER, Claus. Da transposição intersemiótica. In: ARBEX, Marcia (Org.). **Poéticas do visível**: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: UFMG, 2006. p.107-166.

COLASANTI, Marina. A moça tecelã. In: COLASANTI, Marina**. Um espinho de marfim e outras histórias**. Porto Alegre: L&PM Pocket, 1999.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. 2 ed. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

EVARISTO, Conceição. **Canção para ninar menino grande**. Rio de Janeiro: Editora Pallas, 2024.

EVARISTO, Conceição. Ana Davenga. In: **Olhos d'água**. Rio de Janeiro: Pallas, 2016.

CRUZ, Gisele Thiel Della Cruz; WEINHARDT, Marilene. **A prosa ficcional**: teoria e análise de textos. Curitiba: InterSaberes, 2019.

CULLER, Jonathan. **Teoria Literária**: uma introdução. Tradução de Sandra Vasconelos. São Paulo: Beca, 1999.

DUARTE, Constância Lima et al. (Org.). **Gênero e representação**: teoria, história e crítica. Belo Horizonte: FALE, UFMG, 2002, p. 45-59.

DURÃO, Fabio Akcelrud. **O que é crítica literária**? São Paulo: Nankin Editorial; Parábola Editorial, 2026.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ECO. Umberto. **Seis passeios pelo bosque da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

ECO. Umberto. **Os limites da interpretação**. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

ECO. Umberto**. A definição da arte**. Tradução de Eliana Aguiar. 1. ed. Rio de Janeiro: Record, 2016.

EISNER, Will. **Quadrinhos e arte sequencial**. 4 ed. São Paulo: WMF Martins, 2010.

ELLESTRÖM, Lars. Um modelo de comunicação centralizado na mídia. In: DOMINGOS, A. C.; et al. (Orgs). **Midialidade**: ensaios sobre comunicação, semiótica e intermidialidade. Porto Alegre: EdiPuc, 2017. p.15-48.

ELLESTRÖM, Lars. Transmediation: Some Theoretical Considerations. In: SALMOSE, N.; et al. (Eds). **Transmediations**: Communication Across Media Borders. New York and London: Routledge, 2020.

ELLESTRÖM, Lars. **As modalidades das mídias II**: um modelo expandido para compreender as relações intermidiais. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2021.

FIGURELLI, R. Hans Robert Jauss e a Estética da Recepção. **Revista Letras**, 37, 1988. Disponível em: https://revistas.ufpr.br/letras/article/view/19243 Acesso em: 14 nov. 2026.

FRANCO, Arnaldo Junior. Operadores de leitura da narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (Orgs). **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2.ed. Maringá. EDUEM, 2005. p. 33-56.

FRANCO, Arnaldo Junior. Formalismo russo e *New Criticism*. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (Orgs). **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2.ed. Maringá. EDUEM, 2005. p. 93-107.

GANCHO, Cândida Vilares. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Editora Ática, 2004.

GAUDREAULT, A.; MARION, P. Transescritura e midiática narrativa: a questão da intermidialidade. Tradução de Brunilda T. Reichmann; Anna Stegh Camati. In: DINIZ, T. F. N. (Org.). **Intermidialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012. p. 107-128.

GENETTE, Gérard. **Palimpsestos**: a literatura de segunda mão. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

GONÇALVEZ, Jeosafá Fernandez. **Literatura na era dos gigabytes**. 1 ed. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.

HALL, Stuart. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2018.

HANSEN, João Adolfo. Por que ensinar literatura? In: Cechinel, André; Sales Cristiano (Orgs). **O que significa ensinar Literatura?** Florianópolis: EDUFSC; Criciúma: EDIUNESC, 2017. p.141-168.

HANSEN, João Adolfo. **Alegoria.** São Paulo: Hedra, 2006.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). **Pensamento feminista brasileiro***:* formação e contexto. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 371-387.

HOOKS, Bell. **Olhares negros**: raça e interpretação. Tradução de: Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019

HUMPHREY, Robert. **O fluxo da consciência**. São Paulo: Editora McGraw-Hill do Brasil, 1976.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da paródia**: ensinamentos das formas de arte do século XX. Tradução de Teresa Louro Pérez. Rio de Janeiro: Edições 70, 1985.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**: história, teoria e ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1999.

HUTCHEON, Linda. **Theory of parody**. The teachings of twentieth-century art forms. Illinois: Illinois University, 2000.

HUTCHEON, Linda. **A theory of Adaptation**. New York: Routledge, 2006.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação**. 2. ed. Tradução de André Cequinel. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

HUTCHEON, Linda**. Narcissistic narrative**: The metafictional paradox. Canadá: Wilfried Laurier University, 2014.

INGARDEN, Roman. **A obra de arte literária**. Tradução de Albin E. Beau, Maria da Conceição Puga e João F. Barrento. 3. ed. Lisboa: Fundação Celeste Gulbenkian, 1965.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura**: uma teoria do efeito estético. Tradução de Johannes Kretschmer. São Paulo: Editora 34, 1996.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. Tradução de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

JAUSS, Hans Robert et alii. **A literatura e o leitor**. Textos de Estética da Recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

JOUVE, Vincent. **A leitura***.* Tradução de Brigitte Hervot. São Paulo: UNESP, 2002.

KOTHE, FLÁVIO R. Cânone e valor. In: KOTHE, FLÁVIO R. **O cânone colonial**. Brasília: Editora UNB, 1997.

LAJOLO, Marisa. **Literatura**: ontem, hoje, amanhã. São Paulo: Editora UNESP, 2018.

KOBS, Verônica Daniel. A metaficção e seus paradoxos: da desconstrução à reconstrução do mundo real/ficcional e das convenções literárias. **Scripta Uniandrade**, n. 04. Revista da Pós-Graduação em Letras**.** Curitiba: UNIANDRADE, 2006. p. 27-44.

LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes.** Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002.

LIMA, Luiz Costa (Org.). **A literatura e o leitor**. Rio Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LISPECTOR, Clarice. Amor. In: **Laços de Família**. Rio de Janeiro: Rocco, 2020.

LODGE, David. **A arte da ficção.** Porto Alegre: LP&M, 2009.

LOTT, Henrique. A mimesis e sua perduração na arte: da realidade material à espiritualidade imaterial. **Kairós**, Fortaleza, v. 20, n. 2, p. 173–196, 2025. Disponível em: https://ojs.catolicadefortaleza.edu.br/index.php/kairos/article/view/541. Acesso em: 19 nov. 2026.

MACHADO, Irley. A farsa: um gênero medieval. In: **Ouvirouver**, n. 5. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes, da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais, da Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia: UFU, 2009. Disponível em: https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/issue/view/278 Acesso em: 18 nov. 2026.

MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

OLIVEIRA, Pedro Paulo de. **A construção social da masculinidade.** Belo Horizonte: Editora UFMG; Rio de Janeiro: IUPERJ, 2004.

OLIVEIRA, Silvana. **Teoria e crítica literária**. Curitiba: InterSaberes, 2020.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro. Intermidialidade na ficção de Clarice Lispector. In: REICHMANN, Brunilda (Org.). **Assim transitam os textos**: ensaios sobre intermidialidade. Curitiba: Editora Appris, 2016. p. 211-238.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. A literatura e as outras artes, hoje: um título, três problemas. In: OLIVEIRA, Solange Ribeiro de**. Perdida entre signos**: literatura, artes e mídias, hoje. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. p.19-30.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Que se entende por arte, hoje? In: OLIVEIRA, Solange Ribeiro de**. Perdida entre signos**: literatura, artes e mídias, hoje. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. p. 31-40.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Ainda a conceituação de arte. E o futuro? In: OLIVEIRA, Solange Ribeiro de**. Perdida entre signos**: literatura, artes e mídias, hoje. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. p. 41-52.

PELLISSARI, Paulo Roberto. Bonecas japonesas: o jogo entre narrador e narratário em Memórias de uma gueixa e O sol se põe em São Paulo. **Scripta Alumni**. n. 01. Revista da Pós-Graduação em Letras – UNIANDRADE. Curitiba: UNIANDRADE, 2008. p. 151-163.

PELLISSARI, Paulo Roberto. **Longa jornada sertão adentro**: a história do amor de Romeu e Julieta, de Ariano Suassuna. 161 p. Dissertação de Mestrado – Centro Universitário Campos de Andrade – UNIANDRADE, 2008. Disponível em: https://mestrado-e-doutorado.uniandrade.br/wp-content/uploads/sites/3/2020/03/pauloroberto-pelissari_compressed.pdf Acesso em 18 nov. 2026.

PELLISSARI, Paulo Roberto. A dramaturgia da misturada: a história do amor de Romeu e Julieta. In: **Scripta Uniandrade.** n.7. Revista da Pós-Graduação em Letras – UNIANDRADE. Curitiba: UNIANDRADE 2009, p. 229-246.

PELLISSARI, Paulo Roberto**. O mercador de Veneza**: figurações da alteridade no texto de Shakespeare e em transmidiações para a televisão e o cinema. 357 p. Tese (Doutorado em Teoria Literária). Centro Universitário Campos de Andrade — UNIANDRADE, Curitiba, 2024. Disponível em: https://mestrado-e-doutorado.uniandrade.br/dissertacoes-ano/2024/ Acesso em: 13 nov. 2026.

PELLISSARI, Paulo Roberto; REICHMANN, Brunilda. Intermidialidade/Transmidialidade. In: **Scripta Uniandrade**, v. 22, n. 3. Revista da Pós-Graduação em Letras – UNIANDRADE. Curitiba: UNIANDRADE, 2024. Disponível em: https://revista.uniandrade.br/index.php/ScriptaUniandrade/issue/view/183. Acesso em: 18 nov. 2026. p. 335-345.

PLAZA, Júlio. **Tradução intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

RAJEWSKY, Irina O. Intermediality, intertextuality and remediation: a literary perspective on intermediality. **Intermédialtés/Intermedialities***,* Montreal, n. 6, p. 43-64, 2005.

RAJEWSKY, Irina. O. Intermidialidade, intertextualidade e "remediação": uma perspectiva literária sobre a intermidialidade. Tradução de Thaïs F. N. Diniz; Eliana Lourenço de Lima Reis. In: DINIZ, T. F. N. (Org.). **Intermidialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012. p. 15-45.

RAJEWSKY, Irina O. A fronteira em discussão: o status problemático das fronteiras midiáticas no debate contemporâneo sobre intermidialidade. Tradução de Isabella Santos Mundim. In: DINIZ, T. F. N.; et al. (Orgs). **Intermidialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea, v. 2. Belo Horizonte: Rona, FALE/UFMG, 2012. p. 51-73.

RAJEWSKY, Irina O. O termo intermidialidade em ebulição: 25 anos de debate. In: FIGUEIREDO, C. A. P.; et al. (Orgs.). **A intermidialidade e os estudos interartes na arte contemporânea**. Santa Maria: Editora UFSM, 2020.

RAMMAZZINA-GHIRARDI, Ana Luiza. **Intermidialidade:** uma introdução. São Paulo: Contexto, 2022.

REICHMANN, Brunilda (Org.). **Assim transitam os textos**: ensaios sobre intermidialidade. Curitiba, Appris Editora, 2016.

REICHMANN, Brunilda. **Narrativa metaficcional**: uma análise da estrutura de A mulher do tenente francês. São: Editora Dialética, 2025.

REICHMANN, Brunilda. O que é metaficção? **Scripta Uniandrade**, Curitiba, n. 4, 2006. p. 333-347.

RIBEIRO, Djamila. **Quem tem medo do feminismo negro.** São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

SAMOYAULT, Tiphaine. **A intertextualidade***.* Tradução de Sandra Nitrini. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.

SANCHEZ, Melissa E. Queer Theory (Without Shakespeare). In: SANCHEZ, Melissa E. **Shakespeare and Queer Theory**. London: Bloomsbury Publishing. 2020. p. 23-55.

SANT'ANNA, Afonso Romano de. **Análise estrutural de romances brasileiros.** 1. ed. São Paulo: Editora Unesp, 2012.

SANTOS, Idelette Muzart Fonseca dos. O decifrador de brasilidades. In: **Cadernos de Literatura brasileira**: Ariano Suassuna. São Paulo: Instituto Moreira Salles, v. 10, 2000. p. 94-110.

SANTOS, Celia Regina dos; WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. Literatura de autoria de minorias étnicas e sexuais. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (Orgs). **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2.ed. Maringá. EDUEM, 2005. p. 285-299.

SCHPUN, Mônica Raisa (Org.). **Masculinidades**. São Paulo: Editora Boitempo/Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.

SHAKESPEARE, William. **Romeu e Julieta**. Tradução de Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Lacerda Ed, 2004.

SHAKESPEARE, William. **O mercador de Veneza**. Tradução de Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999.

SIJLL, J. V. **Narrativa cinematográfica**: contando histórias com imagens em movimento. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.

STAM, Robert. Do texto ao intertexto. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas: Papirus, 2003.

STAM, Robert. **Teoria e prática da adaptação**: da fidelidade à intertextualidade. Ilha do Desterro, Florianópolis, v. 51, jul/dez, 2006. p. 19-53.

STAM, Robert. **A literatura através do cinema**: realismo, magia e a arte da adaptação. Tradução de Marie-Anne Kremer; Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

SUASSUNA, Ariano. **O movimento Armorial**. Recife: Editora UFPE, 1974.

SUASSUNA, Ariano**. Iniciação à Estética**. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1975.

SUASSUNA, Ariano. A história do amor de Romeu e Julieta. **Folha de São Paulo**. Suplemento: Mais! 19 jan.1997. p. 5 -7. Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/fsp/1997/1/19/mais!/5.html Acesso em: 13 nov. 2026.

SUASSUNA, Ariano. **Uma mulher vestida de Sol**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2022.

SUASSUNA, Ariano. **Auto da Compadecida**. Ed. Comemorativa 50 anos. Rio de Janeiro: Agir, 2004.

SUASSUNA, Ariano. **A história do amor de Fernando e Isaura**. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.

SUASSUNA, Ariano. **O santo e a porca**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.

SUASSUNA, Ariano. **A pena e a lei**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019

SUASSUNA, Ariano. **A farsa da boa preguiça**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2020.

SUASSUNA, Ariano. Rico avarento. In: Silviano Santiago (Org.). **Ariano Suassuna**: seleta em prosa e verso. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.

SUASSUNA, Ariano. **O casamento suspeitoso**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2021.

TADIÉ, Jean-Yves. **A crítica literária no século XX**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TAVARES, Bráulio. **Contos fantásticos brasileiros**. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003.

TAVARES, Bráulio. **ABC de Ariano Suassuna.** Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.

TAVARES, Bráulio. Tradição popular e criação no Auto da Compadecida. In: SUASSUNA, Ariano. **Auto da Compadecida**. Edição Comemorativa 50 anos. Rio de Janeiro: Agir, 2004. p. 191-97.

TENÓRIO, Jeferson. **O avesso da pele**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

TODOROV, Tzvetan. Introdução à literatura fantástica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva: 2008. WILDE, Oscar. O fantasma de Canterville. In: **Contos completos**. São Paulo: Landmark, 2004.

VASSALO. Ligia Maria Pondé. **O sertão medieval:** origens europeias do teatro de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.

WOOLF, Virginia. **Orlando**. Tradução de Cecília Meireles. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2003.

WOOLF, Virginia. **Um teto todo seu**. Tradução de: Adrian Buzzetti. São Paulo: Lafonde, 2020.

ZAMBERLAN, Lucas da Cunha. **Teoria da Literatura**. Santa Maria: UFSM, 2026.

ZAPPONE, Mirian Hisae Yaegashi; WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. Afinal, o que é literatura? In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (Orgs). **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2.ed. Maringá. EDUEM, 2005. p. 19-29.

ZOLIN, Lúcia Osana. Literatura de autoria feminina. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (Orgs). **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2.ed. Maringá. EDUEM, 2005. p. 276-283.

ZAPPONE, Mirian Hisae Yaegashi. Estética da recepção. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (Orgs). **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2.ed. Maringá. EDUEM, 2005. p. 152-162.

ZILBERMAN, Regina. **Estética da Recepção e História da Literatura**. São Paulo: Ática (Série Fundamentos), 1989.