MESTRADO E DOUTORADO

Disciplina: Poéticas e políticas afro-americanas
Código: 4007
Carga horária: 60 h/a
Créditos: 6
Período letivo: 2027-1
Área de concentração: Teoria Literária
Professor(a): Dra. Mail Marques de Azevedo

Ementa: Estudo de textos teóricos e narrativos centrados em princípio sobre a dupla consciência do negro dividido entre dois mundos, fonte de alteridade em experiências colonialistas e pós-colonialistas na África, nas Américas e no Caribe. Teorias da crítica literária negra anglófona e francófona. A criação literária no mundo pós-colonial luso-brasileiro. Reflexão crítica a partir da avaliação do estado da arte dos conceitos de literatura negra e de literatura afro-brasileira: aspectos de temática, autoria, resgate da história não oficial e das tradições negras, e marcas da herança cultural africana na linguagem, na criação literária de afrodescendentes e/ou sobre a diáspora negra no Brasil

Descrição: Breve retrospectiva histórica da escrita de autores negros na literatura pós-colonial na África, no Brasil e nos Estados Unidos. A literatura afro-brasileira como constituinte intrínseco da literatura nacional. A trajetória do negro na literatura brasileira, na passagem da condição de objeto, numa visão distanciada, para a condição de sujeito-autor, de compromisso com a escrita. A escritora negra como guardiã e transmissora às gerações vindouras das tradições de seu grupo étnico. Concentração sobre textos curtos crônica, conto e ensaio. Diálogos entre textos afro-brasileiros e afro-americanos, com ênfase na recuperação da voz dos subalternos.

Cronograma:
Aula 1: Introdução à disciplina e discussão da metodologia de trabalho. Primeiras noções do aporte teórico em língua inglesa. W.E.B. Dubois*: As almas da gente negra*. A noção de *double consciousness*. Minicontos de Conceição Evaristo: "Olhos d'água" e "Inguitinha". *Abdias Nascimento, 90 anos: memória viva.*
Aula 2: Paralelos entre ensaio e artigo. Leda Martins. A oralitura da memória. Solange Oliveira Luís e Luíza em *trovas burlescas* de Luíz Gama. Antonio Candido*: A formação da literatura brasileira.*
Aula 3: Literatura afro-brasileira *vs.* Literatura afro-americana. HATTNHER, Á. Chamados e respostas: diálogos da negritude em textos afro-brasileiros e afro-americanos. In: PEREIRA, O de A. (org.) *Um tigre na floresta de signos.*

Aula 4: MUNANGA, K. *Estratégias e políticas de combate à discriminação racial.* CASHMORE, E. *Dicionário de relações étnicas e raciais.* "Lívia", conto de Lima Barreto.
Aula 5: FANON, F. *Pele negra, máscaras brancas.* BACELAR; CARDOSO (orgs.). *Brasil, um país de negros*. Ironia na pós-abolição: A construção literária da liberdade na crónica de 19 de maio de 1888, da série *Bons dias!,* de Machado de Assis.

Aula 6: O gênero crônica na literatura afro-brasileira. Machado de Assis, Lima Barreto e Cidinha da Silva.
Aula 7: DUARTE, E. de A (org.). *Literatura e afrodescendência no Brasil*: antologia crítica.
EVARISTO, C. *Literatura negra*: uma poética de nossa afrobrasilidade.
Aula 8: GILROY, P*. O Atlântico negro.* Modernidade e dupla consciência. Cap. 4: "Anime o viajante cansado". W. E. B. Dubois, a Alemanha e a política da (des)territorialização. *Um defeito de cor*, de Ana Maria Gonçalves (romance que reconfigura a memória atlântica e a história brasileira).
Aula 9: FONSECA, M. N. S. Literatura negra, literatura afro-brasileira: como responder essa polêmica. In: SOUZA, F.; Lima, M. N. (orgs*.). Literatura afro-brasileira*.
Aula 10: Da ficção autobiográfica de Maya Angelou ao trajeto de Toni Morrison rumo ao Nobel de Literatura em 1993.
Aula 11: Octavia Butler (1947-2006) mãe do afrofuturismo, com o clássico de 1979, *Kindred* (publicado no Brasil como *Kindred: Laços de Sangue*).
Aula 12: Inúmeras cabeças: Tradições afro-brasileiras e horizontais. Edimilson Pereira e Núbia Gomes.
Aula 13: Afrofuturismo na literatura afro-brasileira. Fábio Kabral. Lu Ain-Zaila e Sandra Menezes. Tatiana Nascimento.
Aula 14: Seminários
Aula 15: Seminário. Conclusão.

BIBLIOGRAFIA

ALEXANDRE, M. A. (Org.). *Representações performáticas brasileiras:* teorias, práticas e suas interfaces.

ALVES, M. A.; DURHAM, C. R. *Enfim-nós*: escritoras negras brasileiras contemporâneas = Finally Us; contemporary Black Brazilian women writers. Portuguese Language Texts selected and edited by Miriam Alves, English Language texts edited and translated by Carolyn Richardson Durham. – 1st ed. of bi-lingual text. Colorado Springs, CO: Three Continents Press, 1995.

AMARO, V. *Olhos de azeviche*: dez escritoras negras que estão renovando a literatura brasileira – contos e crônicas/ Ana Paula Lisboa et al. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

APPIAH, K. M. *Na casa de meu pai.* A África na filosofia da cultura. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

_____ . A invenção da África. In: _____ . *Na casa de meu pai.* A África na filosofia da cultura. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. p. 19-52

_____ . O mito de um mundo africano. In: _____ . *Na casa de meu pai.* A África na filosofia da cultura. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. p.111-126.

AZEVEDO, M. M. A escrevivência na literatura feminina da diáspora negra. In: MACHADO, R. V. (Org.) *Panorama da literatura negra Ibero-Americana*. Curitiba: Imprensa UFPR, 2015. p. 324-359.

BACELAR, J.; CARDOSO, C. (orgs.). *Brasil, um país de negros.*

BAMBARA, T. C. *Gorilla, My Love.* New York: Vintage: 1992.

BARRETO, L. *Obras de Lima Barreto.*

BERND, Z. *Introdução à literatura negra.* São Paulo: Brasiliense, 1988.

BOSI, A. *Literatura e resistência*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.

_____ . Poesia versus racismo. In: _____ . *Literatura e resistência.* São Paulo: Cia das Letras, 2002. p. 118-135.

CADERNOS Negros. Série. Produção literária de autores negros brasileiros. 1978-2014.

CALLALOO, a Journal of African-American and African Arts and Letters, **v**. **18**, **n**. **4**, 1995 – Special Issue, African-Brazilian Literature, Johns Hopkins University.

CANDIDO, A. *Formação da literatura brasileira*. v.1. 9.ed. Rio de Janeiro: Itatiaia.

_____ . *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.

_____ . *Ficção e confissão.* Ensaios sobre Graciliano Ramos. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

_____ . *A educação pela noite* & outros ensaios.3. ed. São Paulo: Ática, 2000.

CHAGAS, C. C. *Negro, uma identidade em construção*: dificuldades e possibilidades. Petrópolis: Vozes, 1996.

CUNHA, O. M. G.; GOMES, F. S. (orgs.) *Quase-cidadão:* histórias e antropologia da pós-emancipação no Brasil. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2007.

CUTI, L. S. *Literatura negro-brasileira.* São Paulo: Selo negro, 2010.

DAVIS, A. *Uma autobiografia*. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2019.

DUARTE, E. de A (org.). *Literatura e afrodescendência no Brasil*: antologia crítica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

_____. *Literatura afro-brasileira:* 100 autores do século XVIII ao XX. Rio de Janeiro: Pallas, 2014.

_____. O bildungsroman afro-brasileiro de Conceição Evaristo. *Estudos Feministas*, Florianópolis, v. 14, n. 1, 2006

DU BOIS, W. E. B. *As almas da gente negra.* Trad. Heloísa Toller Gomes. Rio de Janeiro: Lacerda, 1990.

EVARISTO, C. *Literatura negra:* uma poética de nossa afrobrasilidade. Dissertação (Mestrado), Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1996

_____ . "Literatura negra: uma voz quilombola na literatura brasileira". In: PEREIRA, E. de A. (org.). *Um tigre na floresta de signos:* estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil. Belo Horizonte: Mazza, 2010.

_____ . Coletâneas de contos: *Olhos d´água* (2014) *Insubmissas lágrimas de mulheres* (2011) *Histórias de leves enganos e parecenças* (2016).

FANON, F. *Pele negra, máscaras brancas.* Trad. R. da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

FERREIRA, l. F. *Lições de resistência*. Artigos de Luiz Gama na imprensa de São Paulo e do Rio de Janeiro. São Paulo: SESC, 2020.

FONSECA, M. N. S. Literatura negra, literatura afro-brasileira: como responder essa polêmica. In: SOUZA, F.; LIMA, M. N. (orgs*.). Literatura afro-brasileira.* Centro de Estudos afro-orientais. Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2006.

_____ . (Org.) *Brasil afro-brasileiro*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

FREYRE, G. *Casa-grande & senzala*: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 18. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

GAMA, L. [Textos selecionados].

GATES, H. L. *Black literature & literary theory.* London: Routledge, 1984.

GILROY, P. *O Atlântico negro.* Modernidade e dupla consciência. Trad. C.K. Moreira. Rio de Janeiro: Editora 34, 2001.

GUIMARÃES, G. *A cor da ternura.* São Paulo: FTD, 1998.

IANNI, O. Literatura e consciência. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros,* edição Comemorativa do Centenário da Abolição da Escravatura, São Paulo, n. 28, 1988.

_____ . *Enigmas da modernidade-mundo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

JESUS, C. M. de *Quarto de despejo.*

LISBOA, A. P.; SILVA, C. da; EVARISTO, C. *et al*. *Olhos de Azeviche*: contos e crônicas.

LOBO, L. Negritude e literatura. In: ____. *Crítica sem juízo.* Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.

MACHADO, R.V. (org.) *Panorama da literatura negra Ibero-Americana*. Curitiba: Imprensa UFPR, 2015.

MARTINS, l. M. *A fina lâmina da palavra*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2025.

MUNANGA, K. *Estratégias e políticas de combate à discriminação racial.* São Paulo: Ed. USP, 1996.

NASCIMENTO, A. *90 anos. Memória viva.* Rio de Janeiro: Ipeafro, 2004.

OLIVEIRA, S. *Vozes d'África*. A representação do afro-brasileiro na literatura e nas artes visuais.

OJO-ADE, Femi. O Brasil, paraíso ou inferno para o negro? Subsídios para uma nova negritude. In: BARCELAR, J.; CARDOSO, C. (orgs.). *Brasil, um país de negros?* Rio de Janeiro: Pallas/Ceao, 1999, p.35-50.

PALMEIRA, F. S. *Vozes femininas nos Cadernos Negros*: representações de insurgência. 2010. Dissertação (Mestrado), Instituto de Letras, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.

PEREIRA, E. de A. (org.) *Um tigre na floresta de signos.* Estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil. Belo Horizonte: Mazza, 2010.

PHILLIPS, C. *A new world order.* New York: Random House, 2011.

PROENÇA FILHO, D. A trajetória do negro na literatura brasileira. *Estudos Avançados.* Revista do Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo*,* v. 18, n. 50, jan./abr. 2004.

_____. Memória e performance nas culturas afro-brasileiras. In: ALEXANDRE, M. A. (Org.). *Representações performáticas brasileiras:* teorias, práticas e suas interfaces. Belo Horizonte: Mazza, 2007.

RUSHDIE, S. *Joseph Anton. Memórias.* Trad. Donaldson M. Garschageb. José Rubens Siqueira. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.

SCHWARCZ, L.M. *Lima Barreto: triste visionário*. São Paulo: Cia. das Letras, 2017.

MOG, E.; NASCIMENTO, A. *O griot e as muralhas*. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.

SILVA, D. A. Espaço, memória e agência em Ponciá Vicêncio. *Antares*, v. 3, n. 6, julho/dez 2011.

VIEIRA JÚNIOR, Itamar. *Torto arado*. São Paulo: Todavia, 2018.

WALKER, A. Short Stories. In: GATES JR. L; MCKAY, N. (Ed.). *The Norton Anthology of African American Literature*. New York; London: W. W. Norton & Company, 2004. p. 2425-2454.

WHITE, S. A reinvenção de um passado sagrado na poesia afro-brasileira contemporânea. In: PEREIRA, E. de A. (org.) *Um tigre na floresta de signos.* Estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil. Belo Horizonte: Mazza, 2010.