MESTRADO E DOUTORADO

Disciplina: Escrita Criativa I
Código: 4014
Carga horária: 60 h/a
Créditos: 6
Período letivo: 2027-1
Área de concentração: Teoria Literária
Professor(a): Dr. Marcelo Barbosa Alcaraz

Ementa: A presente disciplina volta-se para os bastidores do processo criativo, libertando-o das concepções românticas que ainda o envolvem. A relação do autor com o texto, o conceito de autoria e suas relações com a tramas textuais são um dos objetos desta disciplina. Da mesma forma, é alvo de análise a dialética entre invenção e tradição, e como isso se dá dentro de um determinado sistema literário. Entrando no campo dos gêneros literários, os elementos da narrativa, de peças teatrais e suas articulações arquitetônicas, a poesia e sua "hesitação" entre som e sentido também são objeto desta disciplina. Ao final serão feitos exercícios de escrita criativa, com a produção e a análise de textos produzidos pelos alunos.

Descrição: Neste semestre, a disciplina irá privilegiar, especificamente, as formas breves, conto, crônica, mini conto, as escritas de si e o parodoxo da autobiografia.

Objetivo: Desenvolver a leitura, a compreensão e criação de formas breves, clássicas ou fronteiriças, que expressem a fluidez e a aceleração da experiência contemporânea, tais como contos, crônicas, minicontos, trechos de diários e aforismos.

Cronograma:

Aula 1: Introdução à disciplina
Aula 2: O narrador
Aula 3: A importância do repertório
Aula 4: Leituras de Cortázar e Clarice Lispector
Aula 5: Atividades de escrita
Aula 6: O conto e o miniconto
Aula 7 A crônica : um gênero menor?
Aula 8: Crônica e anticrônica
Aula 9: O microconto
Aula10 : Diário íntimo
Aula11: Aforismos
Aula12: Atividades de escrita
Aula 13: Leituras de textos e exercício de escrita
Aula 14: Seminários avaliativos
Aula 15: Seminários avaliativos

*A avaliação irá abranger seminários, exercícios de escrita e artigo.

BIBLIOGRAFIA

BRASIL, Luis Antonio de Assis. **Escrever ficção**: um manual de criação literária. São Paulo: Cia. das Letras, 2019.

CAMPBELL, Joseph. **A jornada do herói.** São Paulo: Ágora, 2006.

CARRERO, Raimundo. **A preparação do escritor**. São Paulo: Iluminuras, 2022.

CORTÁZAR, Julio. **Todos os contos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

DAVIS, Lydia. **Tipos de perturbação**: ficções. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.

DAVIS, Lydia. **Um pato amado é assado**. São Paulo: Martins Fontes, 2026.

GÓRKI, Maksim et al. **Clássicos do conto russo**. São Paulo: Editora 34, 2015.

GUATTARI, Félix; DELEUZE, Gilles. **Kafka**: por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

JAFFE, Noemi. **Escrita em movimento**. São Paulo: Cia. das Letras, 2023.

KING, Stephen. **Sobre a escrita.** São Paulo: Summa, 2015.

LE GUIN, Ursula K. **A teoria da bolsa de ficção**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2025.

LISPECTOR, Clarice. **Todos os contos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2016.

LODGE, David**. A arte da ficção**. Porto Alegre: L&PM, 2017.

PIGLIA, Ricardo. **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SANTOS, Joaquim Ferreira. **As cem melhores crônicas brasilieras**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2011.