



**CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA**  
**CAPES ★★☆☆**

**MESTRADO E DOUTORADO**

**Disciplina:** IMAGEM E LITERATURA

**Código:** 4008

**Carga horária:** 60 h/a

**Créditos:** 6

**Período letivo:** 2026-2

**Área de concentração:** Teoria Literária

**Professor(a):** Larissa Degasperi Bonacin

**Ementa:** Estudo das narrativas literárias e suas relações com a imagem, nas diferentes artes: música; fotografia; cinema; pintura; escultura/arquitetura; teatro e encenação teatral; e história em quadrinhos. Influência do aspecto imagético das vanguardas na literatura. A função da imagem nas atuais formas de mediação. A imagem como texto principal e como acessório. Relações entre narrativa verbal, narrativa visual e ilustração. O texto imagético e as predominâncias temporais e espaciais. Especificidades na produção e na recepção, nos textos verbais, visuais e verbo-visuais. A importância da imagem nos textos literário, informativo e histórico/documental. O predomínio da imagem na poesia concreta e na literatura digital: pressupostos teóricos, projeto estético e objetivos. Imagem, palavra e intertextualidade: paródia, citação, alusão e adaptação.

**Cronograma:**

01 - Apresentação do programa, objetivos e formas de avaliação. O conceito de texto: texto verbal, visual e verbo-visual. Imagem e Literatura: questões introdutórias.

02 – Imagem e Intertextualidade: diálogos entre textos e artes. Citação, alusão, paródia e reescritura. Teoria da Adaptação.

03 – Imagem e Intermidialidade. Transposição intermediática. Relação entre sistemas semióticos.

04 – Como pensam as imagens. Imagem, narrativa e produção de sentidos.

05 – Imagem, técnica e reprodutibilidade.

06 – Imagem, memória e sobrevivência.

07 – Imagem e palavra.

08 – Artes Plásticas e narrativa.

- 09 – A imagem fotográfica.
- 10 – A imagem verbo-visual. Histórias em quadrinhos.
- 11 – A imagem em movimento. Narrativa literária e narrativa cinematográfica.
- 12 – A imagem encenada. Teatro e encenação.
- 13 – Poesia concreta e poesia visual.
- 14 – Seminários.
- 15 – Seminários.

#### BIBLIOGRAFIA:

- AGUILERA, V. de A.; LÍMOLI, L. (Org.). **Entrelinhas, entretelas: Os desafios da leitura**. 1. ed. Londrina: UEL, 2001.
- AUMONT, J. et al. **A estética do filme**. 2. ed. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Papyrus, 2002.
- \_\_\_\_\_. **A imagem**. 8. ed. Tradução de Estela dos Santos Abreu e Cláudio Cesar Santoro. São Paulo: Papyrus, 2004.
- BARTHES, R. **A câmara clara**. 1. ed. Tradução de Júlio Castanon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.
- BAZIN, A. **O que é o cinema?** Trad. Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: UBU Editora, 2018.
- BERNARDO, G. **O livro da metaficção**. 1. ed. São Paulo: Tinta Negra, 2010.
- CALVINO, I. **Six memos for the next millennium**. 2. ed. Tradução de Patrick Creagh. Londres: Penguin, 2013.
- CAMPOS, H. de; CAMPOS, A. de; PIGNATARI, D. **Teoria da poesia concreta**. 5. ed. São Paulo: Ateliê, 2014.
- CHIPP, H. B. **Teorias da arte moderna**. 4. ed. Tradução de Waltensir Dutra et al. São Paulo: Martins, 2002.
- CLÜVER, C. **Entre textos, entre artes, entre mídias: ensaios de Claus Clüver**. Org. Thaïs Nogueira Diniz, Solange Ribeiro de Oliveira, Camila A. P. de Figueiredo. Jundiaí/SP: Paco, 2024.
- \_\_\_\_\_. Da transposição intersemiótica. IN: ARBEX, Márcia. (Seleção e Org.) **Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem**. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006.

COMPAGNON, A. **O demônio da teoria**. 2. ed. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

DANTO, A. **O que é a arte?** Tradução e apresentação Rachel Cecília de Oliveira e Débora Pazetto. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2020.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Trad. Vera casa Nova; Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

DINIZ, T. F. N. **Literatura e Cinema**: Tradução, hipertextualidade, reciclagem. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

EISENSTEIN, S. **A forma do filme**. 2. ed. Tradução de Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

EISNER, W. **Quadrinhos e arte sequencial**. 4. ed. Tradução de Alexandre Boide. São Paulo: WMF Martins, 2010.

FOUCAULT, M. **Isto não é um cachimbo**. Trad. Jorge Coli. São Paulo: Paz e Terra, 2016.

GENETTE, G. **Palimpsestos**. A literatura de segunda mão. 1. ed. Tradução de Luciene Guimarães e Maria Antônia Ramos Coutinho. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

GONÇALVES, M. L. S. de S. **Os desafios teóricos da história sob o prisma da pintura, literatura e do cinema no contexto da intertextualidade da obra Moça com brinco de pérola**. 2011. 167 f. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária) – Centro Universitário Campos de Andrade, Curitiba, 2011.

HUTCHEON, L. **Theory of parody**. The teachings of twentieth-century art forms. 1. ed. Illinois: Illinois University, 2000.

\_\_\_\_\_. **Uma teoria da adaptação**. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Editora da UFSC, 2011

JENNY, L. A Estratégia da Forma. *IN: Intertextualidades*. Poétique – Revista de teoria e análise literária. Coimbra: Livraria Almedina, 1979. p. 5-27.

LINDEN, S. V. d. **Para ler o livro ilustrado**. SESI-SP Editora: São Paulo, 2020.

LOUVEL, Liliane. A descrição do “pictural”: por uma poética do iconotexto. *IN: ARBEX, Márcia. Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. (Org.) Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006.

\_\_\_\_\_. Nuanças do pictural. *IN: DINIZ, Thais Flores Diniz*. (Org.). **Intermedialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

MANGUEL, A. **Lendo imagens**. 1. ed. Tradução de Rubens Figueiredo, Rosaura Eichenberg e Cláudia Strauch. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MARTIN-BARBERO, J. **Dos meios às mediações**. 2. ed. Tradução de Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

METZ, C. **A significação no cinema**. 2. ed. Tradução de Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 2004.

MICHELI, M. de. **As vanguardas artísticas**. 3. ed. Tradução de Pier Luigi Cabra. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2004.

MOLES, A. **O kitsch**. 5. ed. Tradução de Otacílio Nunes. São Paulo: Perspectiva, 2001.

MUKAROVSKY, J. **Escritos sobre estética e semiótica da arte**. 4. ed. Tradução de Manuel Ruas. Lisboa: Estampa, 2011.

OLIVEIRA, S. R. e. **Imagem também se lê**. 2. ed. São Paulo: Rosari, 2009.

\_\_\_\_\_. **Alvorço da criação: a arte na ficção de Clarice Lispector**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.

PANOFISKY, E. **Significado nas artes visuais**. 4. ed. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2014.

PELLEGRINI, Tânia et al. **Literatura, cinema e teatro**. São Paulo: Editora SENAC: Instituto Itaú Cultural, 2003.

PHAIDON (Ed.). **The art book**. 1. ed. New York: Phaidon, 2014.

PLAZA, J. **Tradução intersemiótica**. 2. ed. Tradução revisada e dirigida por J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2013.

RAJEWSKY, Irina. Intermidialidade, intertextualidade e “remediação”: uma perspectiva literária sobre intermidialidade. IN: DINIZ, Thaïs Flores Nogueira. (Org.) **Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SAMAIN, E. **Como pensam as imagens**. São Paulo: Editora Unicamp, 2012.

SAMOYALULT, T. **A intertextualidade**. Trad. Sandra Nitrini. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.

SANTAELLA, L.; NÖTH, W. Palavra e imagem. In: \_\_\_\_\_. **Imagem**. Cognição, semiótica, mídia. 4 ed. São Paulo: Iluminuras, 2009, p. 59-75.

SANTAELLA, L. Novos desafios da comunicação. In: **Lumina**, Facom/UFJF, v. 4, n. 1, p. 1-10, jan./jun. 2001.

\_\_\_\_\_. **Leitura de Imagens**. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2012.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Trad. Fernando Mascarello. Campinas: Papyrus, 2003.

\_\_\_\_\_. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. **Ilha do desterro**, Florianópolis, n. 51, p. 19-53, jul./dez. 2006.

STANGOS, N. (Org.). **Conceitos da arte moderna**. 16. ed. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

UBERSFELD, Anne. A representação dos clássicos: reescritura ou museu. Trad. Fátima Saadi. IN: **Folhetim**: teatro do pequeno gesto. Nº 13, abr-jun 2002. Disponível em <http://www.pequenogesto.com.br/wp-content/uploads/2012/02/Folhetim-n.%C2%BA-13-Teatro-Pequeno-Gesto.pdf>. Acesso em 30 maio 2026.

XAVIER, I. **Sertão Mar**: Glauber Rocha e a estética da fome. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2019.