



CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA
CAPES ★ ★ ★ ★

MESTRADO E DOUTORADO

Disciplina: Tópicos de Leitura II

“A Pedagogia das Pedras”

Código: 4017

Carga horária: 60 h/a

Créditos: 6

Período letivo: 2026-1

Área de concentração: Teoria Literária

Professor: Otto Leopoldo Winck

Ementa: Dois poetas introduziram “pedras” na lírica brasileira, instaurando uma tensão produtiva entre forma e expressão numa tradição muito marcada pelo lirismo: Carlos Drummond de Andrade e João Cabral de Melo Neto. A disciplina propõe acompanhar os momentos decisivos da trajetória de ambos, examinando como suas obras redefinem a expressão lírica e o papel do poeta no século XX, em diálogo com o contexto histórico e estético da literatura brasileira moderna e contemporânea.

Cronograma:

Aula 1: Apresentação dos conteúdos, cronograma da disciplina e critérios de avaliação. A poesia e o Brasil no século XX.

Aula 2: Carlos Drummond de Andrade: *Alguma poesia* (1930) e *Brejo das Almas* (1934).

Aula 3: Carlos Drummond de Andrade: *Sentimento do mundo* (1940) e *José* (1942).

Aula 4: Carlos Drummond de Andrade: *Rosa do povo* (1945) – I.

Aula 5: Carlos Drummond de Andrade: *Rosa do povo* (1945) – II.

Aula 6: Carlos Drummond de Andrade: *Novos poemas* (1948) e *Claro enigma* (1951).

Aula 7: Carlos Drummond de Andrade: *Claro enigma* (1951) – II.

Aula 8: João Cabral de Melo Neto: *Pedra do sono* (1942).

Aula 9: João Cabral de Melo Neto: *Psicologia da composição com a Fábulas de Anfion e Antiode* (1947)

Aula 10: João Cabral de Melo Neto: *O cão sem plumas* (1950), *O rio* (1954), *Paisagem com figuras* (1956).

Aula 11: João Cabral de Melo Neto: *Morte e vida severina* (1956).

Aula 12: João Cabral de Melo Neto: *Uma faca só lâmina* (1956), *Quaderna* (1960), *Dois parlamentos* (1961).

Aula 13: João Cabral de Melo Neto: *Serial* (1961), *A educação pela pedra* (1966).

Aula 14: Seminários – I.

Aula 15: Seminários – II. Recapitulação e encerramento.

BIBLIOGRAFIA

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Nova reunião*: 23 livros de poesia. São Paulo: Companhia das letras, 2015.

ARRIGUCCI JÚNIOR, Davi. João Cabral: o trabalho de arte. In: _____. *O guardador de rebanhos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 26-36

ATHAYDE, Félix de. *Ideias fixas de João Cabral de Melo Neto*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

ATHAYDE, Félix de. *A viagem ou itinerário intelectual que fez João Cabral de Melo Neto do racionalismo ao materialismo dialético*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira / Fundação Biblioteca Nacional, 2000.

BARBOSA, João Alexandre. *A imitação da forma: uma leitura de João Cabral de Melo Neto*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2017.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de; PIGNATARI, Décio. Plano-piloto para poesia concreta. In: _____. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960*. Cotia: Ateliê, 2006. p. 215-218.

CAMPOS, Haroldo de. O geômetra engajado. In: CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. São Paulo: Perspectiva, 2006. p. 77-88.

_____. Drummond, mestre de coisas. In: _____. *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 49-55.

CANDIDO, Antonio. Inquietudes na poesia de Drummond. In: *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011. p. 69-99.

_____. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CANÇADO, José Maria. *Os sapatos de Orfeu: biografia de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Globo, 2012.

CASTELLO, José. *João Cabral de Melo Neto: o homem sem alma; Diário de tudo*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas cidades, 1981.

LIMA, Luiz costa. *Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

MARQUES, Ivan. *João Cabral de Melo Neto: uma biografia*. São Paulo: Todavia, 2021.

MELO NETO, João Cabral de. *Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. p. 51-70.

MERQUIOR, José Guilherme. *Verso universo em Drummond*. São Paulo: É Realizações, 2012.

MICELI, Sergio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.

NUNES, Benedito. *João Cabral: a máquina do poema*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2007.

OLIVEIRA, Waltencir Alves de. *O gosto dos extremos: tensão e dualidade na poesia de João Cabral de Melo Neto, de Pedra do sono a Andando Sevilha*. São Paulo: Edusp, 2012.

SECCHIN, Antônio Carlos. *João Cabral de ponta a ponta*. Recife: Cepe, 2020.

TELES, Gilberto Mendonça. *Drummond: A estilística da repetição*. Rio de Janeiro: Batel, 2020.

_____. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas metalinguísticos, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1957 a 1972*. Petrópolis: Vozes, 2009.