



CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA

CAPES ★ ★ ★ ★

MESTRADO E DOUTORADO

Disciplina: Crítica Cultural

Código: 4004

Carga horária: 60 h/a

Créditos: 6

Período letivo: 2026-1

Área de concentração: Teoria Literária

Professor(a): Marcelo Alcaraz

Ementa: Conceitos e fundamentos da crítica cultural, tendo como origem as visões clássica e romântica da cultura. São apresentadas as abordagens marxista, pós-colonial e decolonial de crítica cultural, bem como a crítica feminista e os estudos das masculinidades. Tais correntes de pensamento crítico também são observadas em relação ao cinema, às artes visuais, à arquitetura, à moda e aos produtos midiáticos. A disciplina discute ainda alguns métodos de análise e de crítica cultural, como a análise do discurso, a semiótica e a semiologia.

Cronograma:

Aula 1: Apresentação da disciplina

Aula 2: Conceituação de crítica cultural

Aula 3: Crítica benjaminiana da cultura e da história

Aula 4: Conceito de experiência e o fim das utopias

Aula 5: O conceito de utopia e a crise da imaginação

Aula 6: A agonia de Eros

Aula 7: A sociedade do espetáculo

Aula 8: Freud e a crise do sujeito

Aula 9: O show do eu: crítica das redes

Aula 10: Literatura e imagem: a obra de João G. Noll

Aula 11: Lugar e não-lugar

Aula 12: A literatura de Luiz Rufatto

Aula 13: A literatura de Mario Levrero.

Aula 14: Seminários

Aula 15: Seminários.

A disciplina trata dos conceitos e dos fundamentos da crítica cultural, apresentando as visões clássica, romântica e contemporânea da cultura. São apresentadas as abordagens marxistas e psicanalíticas da cultura, com ênfase na Escola de Frankfurt. Objetivos: Problematicar conceitos benjaminianos como crise da experiência e melancolia, relacionando-os a algumas características da sociedade do espetáculo. Problematicar a sociedade do espetáculo, a expressão narcísica do sujeito, redes sociais, nomadismo e fim das utopias. Exercitar leituras de textos literários contemporâneos que dialoguem com os objetivos da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas. Magia e técnica, Arte e Política. Tradução. Sérgio Paulo Rouanet. 7ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.

_____. Obras Escolhidas. Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo. Tradução José Carlos Barbosa. São Paulo, Brasiliense, 1989

BUCCI, Eugênio. A Superindústria do imaginário. Belo Horizonte: Autêntica, 2021

DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. São Paulo. Contraponto, 1997

GANEBIN, Jeanne Marie. História e Narração em Walter Benjamin. Campinas: Unicamp, 2013.

HAN, Byung-Chul. A sociedade da transparência. Tradução Enio Giachini. Petrópolis, Vozes: 2017.

_____. Agonia do Eros. Tradução Enio Giachini. Petrópolis, Vozes: 2017

SIBILA, Paula. O show do eu: a intimidade como espetáculo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. O que Resta de Auschwitz. São Paulo: Boitempo, 2008

GANEBIN, Jeanne Marie. História e Narração em Walter Benjamin. Campinas: Unicamp, 2013.