



CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA

CAPES ★ ★ ★ ★

MESTRADO E DOUTORADO

Disciplina: Abordagens Críticas da Narrativa

Código: 4002

Carga horária: 60 h/a

Créditos: 6

Período letivo: 2026-1

Área de concentração: Teoria Literária

Professora: Brunilda Reichmann

Ementa: Reflexões sobre as formulações teóricas e manifestações críticas suscitadas pela narrativa ficcional do início do século XX até os dias de hoje. Discussão sobre teorias estruturalistas e pós-estruturalistas: partindo da discussão do formalismo russo e do *new criticism*, discussão de várias abordagens críticas da literatura (que deslocaram as leituras críticas centradas na biografia do autor e na história como acontecimento), tais como a crítica genética, a crítica psicológica ou psicanalítica, os estudos de gênero, a estética da recepção, o novo historicismo, o desconstrucionismo, a teoria queer, etc.¹

Cronograma²:

Aula 1:

Introdução à disciplina **Abordagens Críticas da Narrativa**. Discussão do programa da disciplina. Operadores ou conceitos-chave da leitura da narrativa. **Embasamento biográfico, histórico e filosófico. Crítica genética.**

Teoria:

- SALLES, Cecília Almeida. *Crítica genética*: uma introdução. São Paulo: EDUC, 2000.
- GRÉSILLON, Almuth. Alguns pontos sobre a história da crítica genética.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141991000100002

Aulas 2 e 3:

Romance: NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*.

Artigos críticos:

- RENAUX, Sigrid. A poética da narrativa e a narrativa poética. In: *Relendo Lavoura arcaica*.
- REICHMANN, Brunilda; PELLISSARI, Paulo. *Lavoura arcaica* e o dionisíaco: a interface entre a narrativa e o mito. In: *Relendo Lavoura arcaica*.
- KOBBS, Verônica Daniel. *Per Ominia Saecula Saeculorum*. In: *Relendo Lavoura arcaica*.

Filme: *Lavoura arcaica*

Aulas 4, 5 e 6:

Crítica psicanalítica

¹ Considera-se, ainda, como as teorias criadas para as narrativas verbais podem dialogar e se adaptar às narrativas audiovisuais.

² Programa a ser adaptado de acordo com os interesses dos mestrandos/doutorandos.

Teoria: Livros de Bonnici e Zolin, de Culler e de Eagleton. Textos de Freud, Jung e Lacan. O que é crítica psicanalítica? (Murfin).

Romances e contos:

- LISBOA, Adriana. *Sinfonia em branco*.
- PAIVA, Marcelo Rubens Paiva > Ainda estou aqui.
- ENRIGHT, Anne. *O encontro*.
- SCLIAR, Moacyr. "História porto-alegrense". LISPECTOR. "Amor". MANSFIELD. "Felicidade". Kafka. "O artista da fome".

Artigos críticos:

- *O encontro*, de Anne Enright: em busca da memória perdida. *Scripta Uniandrade*, v. 10, n. 2, jul.- dez. 2012, p. 83-98.
- Kafka e a fome do olhar. *Scripta Uniandrade*, v. 11, n. 2, jul.- dez. 2013, p. 138-153.
- Crítica psicanalítica aplicada a *O coração das trevas* (Murfin)

Filmes: *O coração das trevas* / *Apocalypse Now* / *Ainda estou aqui*

Aulas 7 e 8:

Estética da recepção

Teoria: Livros de Bonnici e Zolin, de Culler e de Eagleton.

- Estética da recepção – Estética do efeito (Guerin)
http://www.uniandrade.br/pdf/Revista_Scripta_2008.pdf
- O que é estética da recepção? Murfin (slides anexos)

Artigos críticos:

- Escurecendo o leitor... (Murfin).
- *Hamlet* – Minha própria criação, de Norman Holland (tradução de parte do texto – anexo).

Minissérie: *Adolescência* (2025) da Netflix (4 episódios)

Filme: *Ainda estou aqui* (2025)

Aulas 9 e 10:

Crítica de gênero

Teoria: Livros de Bonnici e Zolin, de Culler e de Eagleton.

- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

Aulas 11 e 12:

Novo historicismo

Teoria: Livros de Bonnici e Zolin, de Culler e de Eagleton.

- GREENBLATT, Stephen. "O Novo Historicismo: ressonância e encantamento"
<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2323/1462>
- GALLAGER, Catherine & GREENBLATT, Stephen. *A prática do novo historicismo*. São Paulo: EDUSC, 2005.
- O que é Novo Historicismo? (Murfin)

Artigo crítico:

- Novo historicismo aplicado a *O coração das trevas* (Murfin).

Aula 13:

Abordagem desconstrucionista

Teoria: Livros de Bonnici e Zolin, de Culler e de Eagleton.

- O que é Crítica Desconstrucionista? (Murfin)
- CULLER, Jonathan. *Sobre a desconstrução*: teoria e crítica do pós-estruturalismo. Trad. Patrícia Burrowes. Rio de Janeiro: Record, 1997.

Artigo crítico:

- Crítica desconstrucionista aplicada a *O coração das trevas* (Murfin).
- Crítica desconstrucionista aplicada a séries televisivas.

Aula 14:

Queer Theory

Teoria: Livros de Bonnici e Zolin, de Culler e de Eagleton.

- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*: feminismo e subversão da identidade. Trad. De Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

16: Seminários dos mestrandos e doutorandos

Aula 15:

Seminários dos participantes

Romances e contos:

CONRAD, Joseph. *O coração das trevas*. <https://mojo.org.br/wp-content/uploads/2021/09/LL-CORACAO-DAS-TREVAS-MOJO.pdf>

ENRIGHT, Anne. *O encontro*. E-book: <https://books.apple.com/br/book/sinfonia-em-branco/id1577263509>

HATOUM, Milton. *Dois irmãos*.

KAFKA. "O artista da fome". <https://pt.scribd.com/doc/131369182/6700456-Franz-Kafka-Um-Artista-Da-Fome>

LISBOA, Adriana. *Sinfonia em branco*. <https://philarchive.org/archive/SARCAN-2>

LISPECTOR. "Amor". <https://leituramelhorviagem.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/texto-para-leitura-amor-clarice-lispector.pdf>

MANSFIELD. "Felicidade".

NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*. <file:///C:/Users/Brunilda/Downloads/Lavoura%20Arcaica%20-%20Raduan%20Nassar.pdf>

PAIVA, Marcelo Rubens. *Ainda estou aqui*.

REICHMANN, Brunilda (Org.). *Contos dos anos 80 e 90 traduzidos do inglês*. (livro fornecido)

SCLIAR, Moacyr. "Uma história porto-alegrense"

https://www.fantasticacultural.com.br/artigo/1531/historia_porto-alegrense_-_moacyr_scliar__conto_completo#google_vignette

Filmes:

Lavoura Arcaica

Dois irmãos

Ainda estou aqui

O coração das trevas

Apocalypse Now

Série:

Adolescência da Netflix

Avaliação dos discentes:

A avaliação do curso considera

1. a participação em sala de aula (25%);
2. a apresentação de seminário nas duas últimas aulas (30%); e 3. o trabalho final (45%).

BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Roland. *O grau zero da escritura*. Trad. Anne Arnichand e Alvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1971.

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. 2. ed. Trad. Maria Zélia B. Pinto. Petrópolis: Vozes, 1971. São Paulo: Editora Cultrix, 1983.

*BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Trad. De Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

*CULLER, Jonathan. *Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo*. Trad. Patrícia Burrowes. Rio de Janeiro: Record, 1997.

** CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra G. T. Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

**EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. São Paulo: Perspectiva, 1995.

*FARACO, C. A. et al. *Uma introdução a Bakhtin*. Curitiba: Editora Hatier, 1988.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. 5. ed. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Trad. Salma Tannus Muchail e Roberto Cortes de Lacerda. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

*GALLAGER, Catherine & GREENBLAT, Stephen. *A prática do novo historicismo*. São Paulo: EDUSC, 2005.

GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa*. Trad. Fernando Cabral Martins. Lisboa: Vega, s/d.

**GUERIN, Wilfred et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. 3. ed. New York: New York University Press, 1992.

*HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

*HOLLANDA, Heloisa Buarque (Org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

*HUMPHREY, Robert. *O fluxo da consciência*. São Paulo: Editora McGraw-Hill do Brasil, 1976.

HUTCHEON, Linda. *Poéticas do pós-modernismo*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1991.

*ISER, Wolfgang. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. 2 v. Trad. Johnes Kretschmer. São Paulo: Editora 34, 1996.

ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Trad. Johnes Kretschmer. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.

JAUSS, Hans Robert. *A literatura e o leitor: textos da estética da recepção*. Coordenação e tradução de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

*LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

LIMA, Luiz Costa (Org.). *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. 2 v.

**MURFIN, Ross C. (Ed.). *Joseph Conrad Heart of Darkness: A Case Study in Contemporary Criticism*. New York: St. Martin's Press, 1989.

* REICHMANN, B. T. (Org.). *Relendo Lavoura arcaica*. Curitiba: Editora Beatrice, 2007.

* REICHMANN, B. T. (Org.). *Assim transitam os textos: ensaios sobre intermedialidade*. Curitiba, Appris Editora, 2016.

** REICHMANN, B. T. *Narrativa metaficcional: uma análise da estrutura de A mulher o tenente francês*. São Paulo: Dialética, 2025.

*SALLES, Cecília Almeida. *Crítica genética: uma introdução*. São Paulo: EDUC, 2000.

SANTIAGO, Silvano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

TADIÉ, Jean-Yves. *A crítica literária no século XX*. Rio de Janeiro: Editora Bertrand do Brasil S.A. 1992.

*VARIOS AUTORES. *Análise estrutural da narrativa*. Rio de Janeiro: Vozes, 2008.

**ZOLIN, Lúcia Ozana; BONNICI, Thomas (Orgs). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 2. ed. Maringá: UEM, 2004.

Observação:

Os livros marcados com ** serão os mais utilizados durante o curso (livro de MURFIN na biblioteca da Uniandrade – Seção do Mestrado em Teoria Literária). Os livros marcados com * complementarão as discussões em sala de aula.