



**Uniandrade**

CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE

**XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA  
V ENCONTRO INTERNACIONAL  
VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO**

**LETRAS E ARTES COMO AGENTES DE MUDANÇAS:  
PERSPECTIVAS PARA O SÉCULO XXI**

**EVENTO ON-LINE**

**COM CERTIFICADO**

**INTERNACIONAL**



**Autor  
homenageado  
Oswald de Andrade**

**16, 17 E 18  
OUTUBRO DE 2024**



**FUST**  
FLORIDA UNIVERSITY OF  
SCIENCE AND THEOLOGY



**PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA**



&



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

## Edição 2024

Encontro Internacional (5a. Edição do Evento Bianual)

Seminário de Pesquisa (16a. Edição do Evento Anual)

Seminário de Teses e Dissertações em Andamento (8a. Edição do Evento Anual)

## Promoção e realização

Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária do Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE)

Reitor: Prof. José Campos de Andrade Filho

Pró-Reitor Administrativo: Prof. Anderson José Campos de Andrade

Pró-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão: Profa. Mari Elen Campos de Andrade

Diretora Acadêmica: Profa. Ana Maria Cordeiro Vogt

Coordenadora da Pós-Graduação em Teoria Literária: Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs

## Apoio

Florida University of Science and Theology (FUST)

Reitor: Prof. Dr. Washington Luiz Martins

## COMISSÕES DE ORGANIZAÇÃO DO EVENTO

### Coordenação geral

Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE) — Presidente

Denize Moura Dias de Lucena (UNIANDRADE) — Vice-Presidente

Profa. Dra. Camila Marchioro (UNIANDRADE)

Profa. Dra. Célia Arns de Miranda (UNIANDRADE / UFPR)

Déborah Oliveira (Florida University of Science and Theology)

Prof. Dr. Fábio Alves Gomes (Florida University of Science and Theology)



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA



&amp;



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

Prof. Dr. Marcelo Barbosa Alcaraz (UNIANDRADE)

Prof. Dr. Matusalém Alves (Florida University of Science and Theology)

Prof. Dr. Otto Leopoldo Winck (UNIANDRADE)

## **Comitê científico e de divulgação acadêmica**

Prof. Dr. Alex Martoni (PUC Minas)

Prof. Dr. André Cabral de Almeida Cardoso (UFF)

Profa. Dra. Célia Arns de Miranda (UNIANDRADE / UFPR)

Prof. Dr. Diego Gomes do Valle (UFFS)

Profa. Dra. Elaine Barros Indrusiak (UFRGS)

Prof. Dr. Everton Almeida Barbosa (UNEMAT)

Prof. Dr. João Manuel Muanza André (Florida University of Science and Theology)

Profa. Dra. Maria Cristina Cardoso Ribas (PPLIN/ UERJ / FAPERJ / CNPq)

Profa. Dra. Miriam de Paiva Vieira (UFSJ)

Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

Prof. Dr. Washington Luiz Martins (Florida University of Science and Theology)

## **Relações públicas**

Daniel Augusto Zanella (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Fernanda Emeri Mokfa Matitz Celuppi (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

## **Equipe técnica**

Ana Lúcia Corrêa Darú (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Ana Paula Costa de Oliveira (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Ariadne Patrícia Nunes Wenger (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Celia Regina Celli (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA



&



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

Cristian Abreu de Quevedo (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Daniel Augusto Zanella (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Fernanda Emeri Mokfa Matitz Celuppi (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Fátima Maria Ortiz Lour (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Nathalia Caroline Araújo Ribeiro e Fernandes (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Patrícia Teresinha Correa Fiori Manfré (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES)

Yasmin de Oliveira (UNIANDRADE)

## Revisão, diagramação e formatação

Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

© Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE)

Curitiba, Paraná, Brasil

16, 17 e 18 de Outubro de 2024



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA

## Tema do evento

Nesta edição, o tema proposto para o evento da Pós-Graduação em Teoria Literária da UNIANDRÁDE é "Letras e Artes como agentes de mudanças: perspectivas para o século XXI". O aspecto social da Literatura e das outras expressões artísticas é inegável e acompanha as transformações experimentadas pela sociedade, ao longo do tempo. No entanto, os avanços tecnológicos das últimas décadas acentuaram e aceleraram essas mudanças, que serão comentadas e discutidas em diversos momentos, neste Encontro bianual.



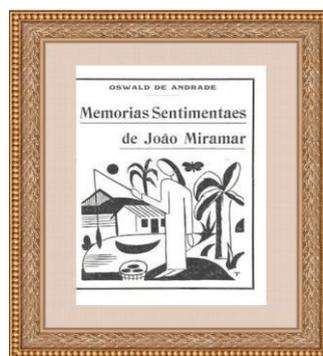
## Escritor homenageado



Oswald de Andrade, figura central do Modernismo brasileiro, deixou um legado inestimável na literatura, com suas obras revolucionárias. Duas de suas obras emblemáticas, o *Manifesto da Poesia Pau-Brasil* e *Memórias Sentimentais de João Miramar*, destacam-se, principalmente, pela ousadia estilística.

Publicado em 1924, o *Manifesto da Poesia Pau-Brasil* marca uma ruptura com o academicismo e o tradicionalismo literário da época. Oswald propôs uma poesia que refletisse a identidade nacional, incorporando elementos da oralidade, do folclore e da natureza exuberante do Brasil. O termo **Pau-Brasil** simbolizava a cultura autóctone, com a finalidade de questionar as imitações estrangeiras e propor uma estética própria, que refletisse a brasilidade.

*Memórias Sentimentais de João Miramar*, lançado no mesmo ano, é um romance que corrobora essa ideia e desafia as convenções narrativas. Nessa obra, Oswald de Andrade experimentou técnicas como fragmentação, colagem e fluxo de consciência. O enredo segue a trajetória de João Miramar, um anti-herói que percorre o mundo em busca de experiências intensas e fragmentadas, refletindo a busca incessante por identidade e sentido na era moderna.



Ambas as obras de Oswald de Andrade, que, em 2024, completam 100 anos, são fundamentais para compreendermos a vanguarda literária e cultural instituída pelo Modernismo paulista, nos anos 1920. O *Manifesto da Poesia Pau-Brasil* inspirou gerações de poetas a explorarem uma linguagem menos elitista e mais afeita às expressões de brasilidade, enquanto *Memórias Sentimentais de João Miramar* desafiou as fronteiras entre prosa e poesia, forma e conteúdo, revelando a importância da experimentação estética na desconstrução dos limites do que é possível na arte literária.

Além disso, tanto o manifesto quanto o romance centenários são reflexos de um período de transformação cultural e social no Brasil. Oswald de Andrade, com sua visão ousada e provocadora, contribuiu significativamente para a formação da identidade nacional, além de ter possibilitado o enriquecimento do panorama cultural e a valorização da crítica e das interseções, nas artes e na sociedade.

**ChatGPT**

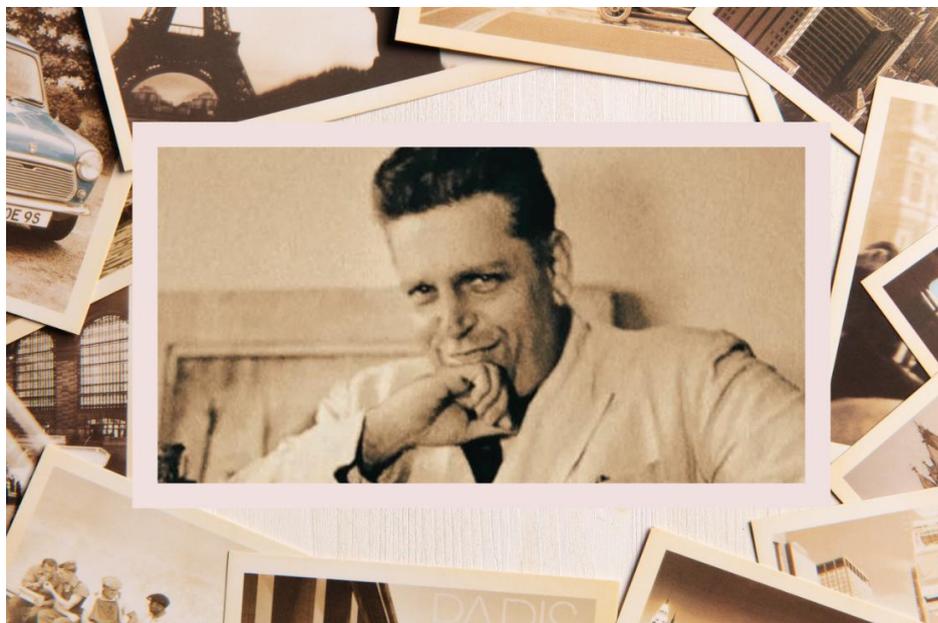
Criação do texto

**Heitor Augusto Colli Trebien (FAE / VELIP)**

Revisão, Reescrita e Curadoria de conteúdo

**Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)**

Prompts, Revisão, Reescrita e Curadoria de conteúdo



## OSWALDO, OSWÁLD, ÔSWALD

Oswáld de Andrade, cujo nome completo era José Oswáld de Souza Andrade (já se verá por que estou acentuando), achava graça na lenda segundo a qual ele teria alterado por excentricidade modernista o verdadeiro prenome, supostamente Oswald. Imaginem o que diria se pudesse saber que hoje é chamado cada vez mais — Ôswald, com acento na primeira sílaba...

[...] Ligado ao sobrenome o prenome gerou ainda outro compromisso, que levava a aumentar a indecisão quanto à grafia, pois a pronúncia desprevenida era e é Oswál' de Andrade. Mas sempre, como se vê, com a tônica na segunda sílaba, até que começasse essa bobagem de Ôswlad, que com certeza vai ficar e predominar, como tantas outras. Na peça sobre os “alegres rapazes e sua semana de arte moderna” Carlos de Queiroz Telles já a tinha denunciado implicitamente. Nela, quando o chamam Ôswald, o personagem brada de mau humor: “Oswáld!”

Estas considerações e informações não são tão intempestivas quanto podem parecer. É preciso fazê-las, porque senão a moda pega e na próxima geração, quando estiver sendo por sua vez devidamente trabalhado pela lenda, Drummond pode virar Drúmon, se algum sabido decidir que a pronúncia do seu nome escocês deve ser reajustada.

**Antonio Candido**

*Recortes*, 1993, p. 43-46.



&amp;



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

## Programação

Dia 16 de outubro — Manhã

---

### O Início

9h-9h15: **Abertura oficial do evento**

José Campos de Andrade Filho (Reitor da UNIANDRADÉ)

Verônica Daniel Kobs (Coordenadora da Pós-Graduação em Teoria Literária da UNIANDRADÉ)

Monitora: Ana Paula Costa de Oliveira

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=iOMe7ST8Dx8>



9h15-10h45: **A nova visão do homem no mundo e do mundo do homem para uma estética do possível e necessária nas Letras e nas Artes frente ao homotecnológico**

Washington Luiz Martins (Florida University of Science and Theology)

Monitora: Ana Paula Costa de Oliveira

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=iOMe7ST8Dx8>

10h45-12h: **Antes e depois da inteligência artificial: O que mudou?**

Geisiele Mazza Leite (Escola Conquer)

Monitora: Ana Paula Costa de Oliveira

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=iOMe7ST8Dx8>

## Dia 16 de outubro — Tarde

---

### Arte em Foco

14h-14h15: **Leitura dramática em Libras do poema *Canto de regresso à pátria*, de Oswald de Andrade**

Profa. Dra. Priscila Soares Vidal Festa (Tradutora e intérprete em Libras/Língua Portuguesa – PROLIBRAS/MEC)

Monitor: Cristian Abreu de Quevedo

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=SIWYlKAhg>



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA



&amp;



## Dois Dedos de Prosa

14h15-15h20: **Oswald viajante no umbigo do mundo**

Raquel Illescas Bueno (UFPR)

**Monitor:** Cristian Abreu de Quevedo

**Link de acesso:** <https://www.youtube.com/watch?v=SIlwYyIKAhg>

## Comunicações Individuais e Coordenadas

15h30-17h30: **Sessão Especial Oswald de Andrade — Diálogos Modernistas**

Coordenadora da sessão: Ariadne Patrícia Nunes Wenger

**Link de acesso:** <https://meet.jit.si/DialogosModernistas>

- **Título:** *Mise en garde! En garde!* Oswald de Andrade e a poesia brasileira *avant-garde*  
**Autora:** Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)
- **Título:** A centralidade da pintura *Abaporu* no *Manifesto antropófago*: possíveis correlações de significados entre as artes  
**Autor:** Heitor Augusto Colli Trebien (FAE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)
- **Título:** Literatura e contemporaneidade — *Manifesto antropófago* de Oswald de Andrade apresentado nos meios digitais  
**Autora:** Niceia Bogdanovicz (UNIANDRADE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)
- **Título:** Metáforas em cena: *A morta* e a representação da sociedade  
**Autora:** Ingrid Cássia Schnermann (FAE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)
- **Título:** Devorando culturas: O legado antropófago de Oswald de Andrade nas letras de músicas do Tropicalismo e nos filmes do Cinema Novo  
**Autor:** Vivaldo Cordeiro Gonçalves (UNIANDRADE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

15h30-17h: **Literaturas em Diálogo**

Coordenadora da sessão: Ana Lúcia Corrêa Daru

**Link de acesso:** <https://meet.jit.si/LiteraturasemDialogo>

- **Título:** A escrita criativa salvará o mundo: aproximações entre Todorov e oficinas literárias  
**Autor:** Prof. Dr. Luís Roberto Amabile (PUCRS)
- **Título:** Os anos de aprendizado de um vadio-mestre: as Memórias de um Sargento de Milícias e o romance de formação europeu  
**Autor:** Dankar Bertinato Guardiano de Souza (UFPR)  
**Orientador:** Prof. Dr. Luís Gonçalves Bueno de Camargo (UFPR)





&amp;



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

- **Título:** Resquícios autobiográficos em Dominique Goblet  
**Autora:** Mariana Ferreira Gonçalves (UFSM)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Maria Clara da Silva Ramos Carneiro (UFSM)
- **Título:** Modos de escrita poética coloquial em “Balvanera Sur” (1968) de Sebastián Jorgi  
**Autora:** Denise Scolari Vieira (UNIOESTE/ PUC-GO)  
**Orientador:** Prof. Dr. Antônio Donizeti da Cruz (UNIOESTE)
- **Título:** A estética do macabro no *Canto IV, Fantasmagorias*, em *O Conde Lopo*, de Álvares de Azevedo  
**Autora:** Dione Mara Souto da Rosa (UNIANDRADE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo

### 15h30-17h: **Literatura Anglófona**

Coordenadora da sessão: Celia Regina Celli

**Link de acesso:** <https://meet.jit.si/LiteraturaAnglofona>

- **Título:** Há mais coisas entre o Brasil e o Reino Unido: Literatura Anglo-Brasileira, memória e identidade  
**Autora:** Profa. Dra. Mariana Soletti da Silva (PUCRS)
- **Título:** O diário de uma escritora: a forma-cruzamento entre *Os diários de Virginia Woolf* e seu romance *Mrs. Dalloway*  
**Autora:** Barbara Vitoria Teixeira Ribeiro (UFSJ)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Miriam de Paiva Vieira (UFSJ)
- **Título:** O lugar da mulher na época elisabetano-jaimesa: Shakespeare e a subversão do *status quo*  
**Autor:** Prof. Dr. Paulo Roberto Pellissari (UNIANDRADE / Egresso)
- **Título:** Catarina e Pórcia: as representações femininas de Shakespeare e seus impactos na modernidade  
**Autor:** Fabrício de Lima Moraes (UNIANDRADE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Célia Arns de Miranda (UNIANDRADE)

### Literatura em Revista

18h-19h: **Por que ler Samanta Schweblin?**

Raquel Riera (UNICAMP)

A Revista *Scripta Alumni* apoia esta ideia.



Monitora: Nathalia Caroline A. Ribeiro e Fernandes

**Link de acesso:** <https://www.youtube.com/watch?v=SIIwYlKAhg>



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA



&amp;



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

## Dia 16 de outubro — Noite

### Arte e Sociedade

19h-20h30: **Reflexão sobre a visão binomial de desenvolvimento de Angola: Cultura e Literatura**

João Manuel Muanza André (Florida University of Science and Theology)

Monitor: Daniel Augusto Zanella

Link de acesso: [https://www.youtube.com/watch?v=0L\\_XrYLyMt8](https://www.youtube.com/watch?v=0L_XrYLyMt8)

20h30-21h: **Epistemologias outras: Performances decoloniais e artivismos nas artes-vidas**

Lúcia Helena Martins (UNESPAR / FAP)

Monitor: Daniel Augusto Zanella

Link de acesso: [https://www.youtube.com/watch?v=0L\\_XrYLyMt8](https://www.youtube.com/watch?v=0L_XrYLyMt8)

### Minicurso

20h30-22h: **O conto de Machado de Assis**

Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

Inscrições pelo link: <https://www.sympla.com.br/evento-online/minicurso-o-conto-de-machado-de-assis/2655687>

Monitora: Nathalia Caroline A. Ribeiro e Fernandes

O link de acesso à sala do minicurso será enviado aos inscritos por *e-mail*, pelo sistema automático da plataforma Sympla.

### Comunicações Individuais e Coordenadas

21h-22h30: **Literatura e Outras Artes**

Coordenadora da sessão: Patrícia Teresinha Correa Fiori Manfré

Link de acesso: <https://meet.jit.si/LiteraturaeOutrasArtes>

▪ **Título:** Entre palavras e imagens: perspectivas narrativas nas duas versões de *Chapeuzinho Amarelo*, de Chico Buarque

**Autora:** Diana Pessoa de Almeida (PUC-SP)

**Orientadora:** Profa. Dra. Luciany Aparecida Alves Santos (PUC-SP)

▪ **Título:** *Encompass, comprehend, consummate*: Intertextualidade, adaptação e as heranças do estilo literário Wa-shosetsu na música contemporânea japonesa

**Autora:** Caroline Sakamoto Yonamine (UNIASSELVI)

**Orientadora:** Priscila Dayene Rezende Gobetti (UNIASSELVI)





&amp;



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

▪ **Título:** Transações intermediáticas na obra *Realejo de vida e morte* (um roteiro de Jocy Oliveira) e *Realejo dos mundos* (um romance de Adriana Lisboa)(2023)

**Autoras:** Profa. Dra. Larissa Degasperi Bonacin (UFPR / Egressa)

Profa. Dra. Célia Arns de Miranda (UFPR/UNIANDRADE)

▪ **Título:** *A cor púrpura*, o musical: Diálogos entre fotografia e intertexto da cena brasileira

**Autora:** Amanda Ferreira Cilião (UNIANDRADE)

**Orientadora:** Profa. Dra. Célia Arns de Miranda (UNIANDRADE)

## Dia 17 de outubro — Manhã

### Brainstorm

9h-10h30: **Oswald de Andrade nos jornais e nas revistas**

Daniel Augusto Zanella (UNIANDRADE / PROSUP-CAPES / Jornal *RelevO*)

Natan Schafer (Revista *Caça e Pesca*)

Whisner Fraga (Editora Sinete)

**Monitora:** Ana Lúcia Corrêa Daru

**Link de acesso:** [https://www.youtube.com/watch?v=8\\_4rODMguLI](https://www.youtube.com/watch?v=8_4rODMguLI)

### Sobre os Sinais dos Tempos

10h30-12h: **Ainda é possível pensar no futuro? Sobre fins e recomeços na literatura brasileira contemporânea**

Andre Cabral de Almeida Cardoso (UFF)

**Qual o poder da literatura? Reflexões sobre as (im)possibilidades atuais**

Diego Gomes do Valle (UFFS)

**Letras e artes: se muda o ritmo, muda o mundo?**

Everton Almeida Barbosa (UNEMAT)

### Mediação

Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

**Monitora:** Ana Lúcia Corrêa Daru

**Link de acesso:** [https://www.youtube.com/watch?v=8\\_4rODMguLI](https://www.youtube.com/watch?v=8_4rODMguLI)





&amp;



## Dia 17 de outubro — Tarde

### Com a Palavra, a Crítica Acadêmica

#### 14h-15h20: **A questão proletária em Oswald de Andrade**

Maria Isabel Bordini (UFPR)

#### **Palimpsesto e antropofagia: Revisitando Oswald de Andrade**

Rebeca Queluz (UFPR)

Monitora: Ana Paula Costa de Oliveira

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=hgGB86r9nlc>

### Comunicações Individuais e Coordenadas

#### 15h30-17h: **Intermedialidade 1**

Coordenadora da sessão: Celia Regina Celli

Link de acesso: <https://meet.jit.si/Intermedialidade>

▪ **Título:** Intermedialidade em Notre-Dame de Paris: *Écfrases* Arquitetônicas e o processo de restauração da Catedral no século XIX

**Autora:** Bruna Alves de Oliveira Ambrosio (UNIFESP)

**Orientadora:** Profa. Dra. Ana Luiza Ramazzina-Ghirardi (UNIFESP)

▪ **Título:** A autoria no mercado de quadrinhos estadunidenses: O caso Tom King e Mitch Gerads

**Autor:** Gabriel Lucas Martins Cavalcanti (UFSM)

**Orientadora:** Profa. Dra. Maria Clara da Silva Ramos Carneiro (UFSM)

▪ **Título:** Mártires e o estrangeiro: perspectivas da violência colonial através da arte

**Autores:** Rafael Gardiolo de Campos (UNESP)

João Wilson Lima e Silva (UNESP)

**Orientadora:** Profa. Dra. Luciene Marie Pavanelo (UNESP)

#### 15h30-17h: **Intermedialidade 2**

Coordenadora da sessão: Ariadne Patrícia Nunes Wenger

Link de acesso: <https://meet.jit.si/Intermedialidade2>

▪ **Título:** O ecossistema intermediário do podcast “Não inviabilize”

**Autor:** Talysson Barbosa da Silveira Pereira (UERJ)

**Orientadora:** Profa. Dra. Maria Cristina Cardoso Ribas (UERJ)





&amp;



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

- **Título:** Por que a ficção em hipertexto é menos lida? Uma hipótese psicológica

**Autora:** Thales Vianna Coutinho (UNIANDRAGE)

**Orientadora:** Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRAGE)

- **Título:** Da palavra à imagem: a bruxa ancestral em Gabriela (2012)

**Autora:** Clara Sampaio Fernandes (UERJ)

**Orientadora:** Maria Cristina Cardoso Ribas (UERJ)

- **Título:** “A pequena ilha”: um breve estudo sobre adaptação telefílmica

**Autora:** Ariadne Patrícia Nunes Wenger (UNIANDRAGE)

**Orientadora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRAGE)

### 15h30-17h: **Sessão Coordenada — Configurações Intermidiáticas & Estudos Pós-Coloniais**

**Coordenadora da sala:** Denize Moura Dias de Lucena

**Link de acesso:** <https://meet.jit.si/ConfiguracoesIntermediaticas>

**Coordenadora da sessão:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRAGE)

- **Título:** Hibridismo racial, cultural e midiático em Dentes brancos, de Zadie Smith

**Autora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRAGE)

- **Título:** Uma leitura da ficção curta de Conceição Evaristo à luz do conceito de *habitus* de Pierre Bourdieu

**Autora:** Tatiana Alves Pinheiro (UNIANDRAGE)

**Orientadora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRAGE)

- **Título:** Uma herança do colonizador em *A gloriosa família*: o tempo dos flamengos

**Autora:** Márcia Regina Ferreira (UNIANDRAGE)

**Orientadora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRAGE)

- **Título:** A resistência quilombola em *Torto arado*, de Itamar Vieira Jr.

**Autora:** Elenita de Oliveira (UNIANDRAGE)

**Orientadora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRAGE)

### **Teses e Dissertações em Andamento**

#### 17h-18h: **Teses e Dissertações em Andamento**

**Coordenador da sessão:** Daniel Augusto Zanella

**Link de acesso:** <https://meet.jit.si/TesesDissertacoes1>

- **Título:** Poesia marginal periférica e poetas negras: interseccionalidade e experiência vivida

**Autora:** Ana Paula Costa de Oliveira (UNIANDRAGE)

**Orientadora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRAGE)

**Debatedor:** Prof. Dr. Rodrigo Vasconcelos Machado (UFU)





&amp;



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

- **Título:** Carolina Maria de Jesus: uma escritora mulher, negra e favelada
- Autora:** Niceia Bogdanovicz (UNIANDRADE)
- Orientadora:** Profa. Dra. Célia Arns de Miranda (UNIANDRADE)
- Debatedora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

#### Literatura em Revista

18h-19h: **Por que ler Elena Ferrante?**  
Cesar Paulo da Silva (UEPG)

A Revista *Scripta Alumni* apoia esta ideia.



Monitora: Patrícia Teresinha Correa Fiori Manfré

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=hgGB86r9nlc>

## Dia 17 de outubro — Noite

### Sobre Misturas e Mutações

19h-20h30: **Narratologia e Intermidialidade: Perspectivas para um efetivo letramento multimodal**

Elaine Barros Indrusiak (UFRGS)

#### **Leituras intermidiáticas: A pele que (nos) habita**

Maria Cristina Ribas (PPLIN/ UERJ / FAPERJ / CNPq)

#### **Pictórico, mas fora do quadro**

Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

#### **Mediação**

Célia Arns de Miranda (UNIANDRADE / UFPR)

Monitora: Ariadne Patrícia Nunes Wenger

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=FW4fb0Qn544>



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA



&amp;



## Arte em Foco

20h30-21h: **Leitura dramática da série *Poemas da colonização*, de Oswald de Andrade**

Fátima Ortiz (UNIANDRAGE)

Monitora: Ariadne Patrícia Nunes Wenger

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=FW4fb0Qn544>

## Minicurso

20h30-22h: **O conto de Machado de Assis**

Greicy Pinto Bellin (UNIANDRAGE)

Inscrições pelo link: <https://www.sympla.com.br/evento-online/minicurso-o-conto-de-machado-de-assis/2655687>

Monitor: Cristian Abreu de Quevedo

O link de acesso à sala do minicurso será enviado aos inscritos por *e-mail*, pelo sistema automático da plataforma Sympla.

## Comunicações Individuais e Coordenadas

21h-22h30: **Ares Lusitanos e Brasileiros 1**

Coordenadora da sala: Fernanda Emeri Mokfa Matitz

Link de acesso: <https://meet.jit.si/AresLusitanos>

- **Título:** O Trovadorismo na História literária brasileira: influência da lírica galego-portuguesa no Oitocentismo  
**Autora:** Tatiane Paola Tiss dos Santos (UFCAT)  
**Orientador:** Prof. Dr. João Batista Cardoso (UFCAT)
- **Título:** Machado de Assis e a recepção oitocentista portuguesa  
**Autor:** Prof. Dr. Valdiney Valente Lobato de Castro (UFPA)
- **Título:** Camões e Pessoa segundo Saramago: “Mudados consoante os olhos que os veem”  
**Autor:** Prof. Dr. Marcelo Franz (UTFPR)
- **Título:** Um olhar sobre as crônicas de Clarice: melancolia e escrita de si  
**Autora:** Fernanda Eméri Mofka Matitz Celuppi (UNIANDRAGE)  
**Orientador:** Prof. Dr. Marcelo Barbosa Alcaraz (UNIANDRAGE)





&amp;



## 21h-22h30: **Ares Lusitanos e Brasileiros 2**

Coordenadora da sala: Patrícia Teresinha Correa Fiori Manfré

Link de acesso: <https://meet.jit.si/AresLusitanos2>

- **Título:** Jamil Snege e as crônicas: desvendando Curitiba pela literatura  
**Autor:** Rubens Gomes Corrêa (UNIANDRADE).  
**Orientador:** Prof. Dr. Marcelo Barbosa Alcaraz (UNIANDRADE)
- **Título:** *O manifesto da poesia Pau-Brasil* e a sua influência na literatura brasileira  
**Autora:** Alessandra Pereira Louzada (UNIANDRADE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Camila Marchioro (UNIANDRADE)
- **Título:** Breve análise da contemporaneidade dos romances brasileiros  
**Autora:** Patrícia Teresinha Correa Fiori Manfré (UNIANDRADE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Camila Marchioro (UNIANDRADE)

## Dia 18 de outubro — Manhã

### Dois Dedos de Prosa

#### 9h-10h30: **Redes digitais, relações humanas**

Nívea Bona (Boston University)

Monitor: Daniel Augusto Zanella

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=KZWfYRSmsSg>

### Top 3: Os Livros e seus Autores

10h30-12h: **Livro: *Apreciação estética e práticas educativas* (2024)**

Autora: Ariane Alfonso Azambuja de Oliveira Salgado (PUC-SP)



**Livro: *Os dias da peste* (2024)**

Autor: Fábio Fernandes (PUC-SP)



**Livro: *Quarta parede: Tópicos de cultura teatral* (2024)**

Autor: Walter Lima Torres Neto (UFPR)



Monitor: Daniel Augusto Zanella

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=KZWfYRSmsSg>





&amp;



## Dia 18 de outubro — Tarde

### Brainstorm

#### 14h-15h30: **Oswald de Andrade Multifacetado**

Fernanda Clemilda Santos de Oliveira Dante (UFPR)

Gissele Chapanski (UniSantaCruz / Instituto Serendipe)

Sandro Moser (Festival de Curitiba)

Sérgio Khalil (Instituto Serendipe)

**Monitor:** Cristian Abreu de Quevedo

**Link de acesso:** <https://www.youtube.com/watch?v=zCHXVXzumgg>

### Comunicações Individuais e Coordenadas

#### 15h30-17h: **Condição e Representação Feminina**

Coordenadora da sessão: Ana Lúcia Corrêa Daru

**Link de acesso:** <https://meet.jit.si/RepresentacaoFeminina>

▪ **Título:** A voz silenciada de June: uma análise ecofeminista de dualidade narrativa de resistência e sobrevivência no limiar de Offred em *O Conto da Aia*

**Autora:** Tatiana Alves Pinheiro (UNIANDRADE)

**Orientadora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

▪ **Título:** Representações da condição feminina na literatura de língua portuguesa: uma análise dos contos *I love my husband*, de Nélide Piñon, e *A Avó Cãndida*, de Maria Judite de Carvalho

**Autora:** Carolina Cassese de Vasconcellos Serelle (PUC-MG)

**Orientadora:** Profa. Dra. Priscila Campolina de Sá Campello (PUC-MG)

▪ **Título:** *#Antigone After Sophocles*, de Colin Murphy: uma nova história, uma antiga forma

**Autor:** Ronei Lucas Gonçalves (UFSC)

**Orientadora:** Profa. Dra. Beatriz Kopschitz Xavier Bastos (UFSC)

▪ **Título:** Cassandra Rios e a repressão da Literatura Lésbica na Ditadura Militar no Brasil

**Autora:** Talita Ferreira Gomes da Silva (UFJF)

**Orientadora:** Profa. Dra. Elena Santi (UFJF)

#### 15h30-17h: **Literatura e Maternidades**

Coordenadora da sessão: Nathalia Caroline A. Ribeiro e Fernandes

**Link de acesso:** <https://meet.jit.si/LiteraturaMaternidades>

▪ **Título:** A memória, o esquecimento e a maternidade em “É sempre a hora da nossa morte”, de Mariana Salomão Carrara

**Autora:** Celline Beatriz Gaspar da Silva (UTFPR)

**Orientador:** Prof. Dr. Rogério Caetano de Almeida (UTFPR)





&amp;



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

- **Título:** Em nome da mãe, da filha e do espírito de liberdade: Jamaica Kincaid e a autobiografia de muitas mães  
**Autor:** Rubens Gomes Corrêa (UNIANDRÁDE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRÁDE)
- **Título:** O amor mais incômodo: a relação mãe-filha no primeiro romance de Elena Ferrante  
**Autora:** Eduarda Duarte Pena (CEFET-MG)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Bruna Fontes Ferraz (CEFET-MG)
- **Título:** “Sorôco, sua mãe, sua filha” e “Talpa”: a religiosidade em Rosa e Rulfo  
**Autora:** Nathalia Caroline A. Ribeiro e Fernandes (UNIANDRÁDE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRÁDE)

## Teses e Dissertações em Andamento

17h-18h: **Teses e Dissertações em Andamento**

Coordenadora da sessão: Celia Regina Celli

Link de acesso: <https://meet.jit.si/Dissertacoes2>

- **Título:** O livro de Ester: da narrativa bíblica à teledramaturgia sob a perspectiva da intermedialidade  
**Autora:** Eunice Maria Linhares Cirino Camargo (UNIANDRÁDE)  
**Orientadora:** Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRÁDE)  
**Debatedora:** Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRÁDE)

### Literatura em Revista

18h-19h: **Por que ler Lidia Jorge?**

Thiago Franklin de Souza Costa (UFRJ)

A Revista *Scripta Alumni* apoia esta ideia.



Monitora: Fernanda Emeri Mokfa Matiz

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=zCHVXzumgg>

A programação do dia 18/10 continua  
na próxima página.



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA



&amp;



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

## Dia 18 de outubro — Noite

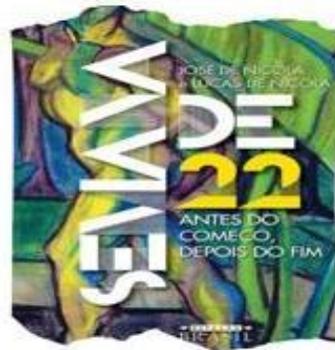
---

### O fim

19h-20h30: **Semana de 22: Antes do começo, depois do fim**

José de Nicola (Oficina de Letras)

Lucas de Nicola (Oficina de Letras / Sesi-SP)



Monitora: Fernanda Emeri Mokfa Matitz

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=SAiQ6iWLUfg>

20h30-21h: **Manifesto da Poesia Pau-Brasil ilustrado**

Craiyon AI Art Generator

Verônica Daniel Kobs (UNIANDRAGE)

Monitora: Fernanda Emeri Mokfa Matitz

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=SAiQ6iWLUfg>

### Minicurso

20h30-22h: **O conto de Machado de Assis**

Greicy Pinto Bellin (UNIANDRAGE)

Inscrições pelo link: <https://www.sympla.com.br/evento-online/minicurso-o-conto-de-machado-de-assis/2655687>

Monitora: Ana Paula Costa de Oliveira

O link de acesso à sala do minicurso será enviado aos inscritos por *e-mail*, pelo sistema automático da plataforma Sympa.

## Informações e Normas gerais do evento

---

### Participantes — Período de inscrição e submissão de trabalhos

5 de agosto a 25 de setembro

### Ouvintes — Período de inscrição

5 de agosto a 10 de outubro



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA



&amp;



## Regulamento

O XVI Seminário de Pesquisa, V Encontro Internacional e VIII Seminário de Teses e Dissertações em Andamento são promovidos pelo Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária do Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE), com o apoio da Florida University of Science and Theology (FUST). Todas as atividades serão realizadas em língua portuguesa, entre os dias 16 e 18 de outubro de 2024. As apresentações de trabalhos estão abertas à participação de professores, doutores, mestres, alunos de graduação e pós-graduação da UNIANDRADE e outras IES, do Brasil e do exterior, além de professores e alunos da Educação Básica. O evento será realizado virtualmente, nas plataformas YouTube, Google Meet e Jit.si.

O tema central será “Letras e Artes como agentes de mudanças: Perspectivas para o século XXI” e o autor homenageado será Oswald de Andrade (1890-1954), em comemoração aos 100 anos dos lançamentos de *Memórias Sentimentais de João Miramar* e do *Manifesto da Poesia Pau-Brasil*. As atividades ofertadas abrangem mesas-redondas, debates, palestras, apresentações de trabalhos, expressões artísticas e um minicurso.

## Normas para apresentação — Comunicações individuais e Comunicações coordenadas

Alunos e professores dos cursos de graduação e pós-graduação da UNIANDRADE, graduação, mestrado e doutorado de outras Instituições de Ensino Superior brasileiras e/ou estrangeiras, bem como egressos do Curso de Licenciatura em Letras e áreas afins, poderão propor trabalhos nessa modalidade. Os trabalhos poderão ter, no máximo, dois autores cada e não poderão ultrapassar 15 minutos para a exposição e 5 minutos para a discussão

Em cada sessão de Comunicações Coordenadas serão admitidas no mínimo três e no máximo quatro apresentações, com ou sem coautoria. Os interessados em sessão coordenada deverão anexar, em formulário próprio, um arquivo contendo todos os nomes dos apresentadores, nomes dos orientadores, títulos de trabalhos, 4 a 6 palavras-chave e resumo de todos os trabalhos, respeitando o limite de 100 a 150 palavras para cada resumo. Os resumos serão avaliados e poderão ser devolvidos aos autores para ajustes. Resumos que não versem sobre trabalhos na área de literatura e/ou teoria literária não serão aceitos.

As sessões de apresentação de trabalhos poderão ser coordenadas por discentes e docentes do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária e das instituições parceiras. Os





&amp;



aceites dos trabalhos de cada sessão coordenada serão enviados individualmente, devendo cada participante se responsabilizar pelo pagamento da taxa de inscrição correspondente.

Todos os apresentadores devem possuir acesso à Internet com computador/laptop contendo microfone e câmera habilitados. Em caso de impossibilidade de funcionamento da plataforma escolhida pela comissão, o coordenador de sala poderá optar por outra plataforma para realizar a sessão. Em caso de impossibilidade de apresentação da comunicação, os textos das apresentações poderão ser publicados nos anais do evento.

Os apresentadores poderão usar eslaides em suas apresentações mediante o compartilhamento da tela na plataforma informada comissão organizadora. Todos os participantes devem acessar o *link* de sua sala de 10 a 15 minutos antes do início da sessão, a fim de testar microfones, câmeras e compartilhamento de tela com os coordenadores de sala e/ou monitores. Todos os alunos inseridos nos cursos de graduação ou em programas de mestrado ou doutorado em Letras e áreas afins devem contar com orientação e/ou coautoria de um professor.

Os horários das apresentações serão confirmados depois de encerradas as inscrições. De modo geral, as apresentações ocorrerão nos seguintes dias e turnos:

Dia 16 de outubro: das 15h30 às 18h e das 21h às 22h30

Dia 17 de outubro: das 15h30 às 18h e das 21h às 22h30

Dia 18 de outubro: das 15h30 às 18h e das 21h às 22h30

## Temas para apresentação — Comunicações individuais e coordenadas

Além do tema central do evento e das questões associadas à vida e à obra do escritor homenageado, a comissão organizadora aceita propostas de Comunicações Individuais e Coordenadas que discutam os seguintes assuntos:

- ✚ Autoficção, autobiografia e escritas de si.
- ✚ Ecoliteratura e ecocrítica.
- ✚ Escrita criativa.
- ✚ Autoria e leitura.





&amp;



- ✚ Invenção e tradição no sistema literário.
- ✚ O literário e o extraliterário: interseções e justaposições discursivas.
- ✚ Elementos da narrativa: articulações arquitetônicas.
- ✚ Poesia: hesitação entre som e sentido.
- ✚ Ensino de literatura e formação do leitor: reflexões possíveis.
- ✚ Estudos feministas e de gênero: tendências, impasses, refutações e problematizações.
- ✚ Humanidades digitais, literatura e tecnologia.
- ✚ Literatura comparada: novos problemas e investigações.
- ✚ Literaturas de língua portuguesa e de língua estrangeira.
- ✚ Crítica e historiografia literárias.
- ✚ Campo não-hermenêutico e materialidades da comunicação: forma, presença, prosódia e ambiência nas obras literárias.
- ✚ Políticas e poéticas das identidades: estudos fronteiriços e decoloniais.
- ✚ Questões de intermedialidade, transmedialidade, multimídia e *cross-media*.
- ✚ Reciclagens artísticas: tradução, transcrição, apropriação e adaptação.

## Normas para apresentação — Teses e dissertações em andamento

Serão consideradas Teses e Dissertações em Andamento os trabalhos de mestrandos e doutorandos do curso de Teoria Literária da UNIANDRAGE cujos projetos já foram aprovados e que se encontram em fase de escrita. Cada orientador deverá indicar um debatedor, que pode ser externo à UNIANDRAGE. A escolha do debatedor é de responsabilidade do orientador. Além disso, orientador e aluno são responsáveis pelo envio do trabalho ao debatedor, com antecedência mínima de 15 dias.

A apresentação de Teses e Dissertações em Andamento em sessão com debatedores é uma modalidade exclusiva para alunos do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária da UNIANDRAGE e deverá possuir apenas um participante cada. Os trabalhos apresentados nesta modalidade não serão publicados nos anais do evento.

Os mestrandos terão de 3 a 5 minutos para a apresentação do trabalho em andamento com acréscimo de 10 a 15 minutos para arguição do debatedor, que terá por objetivo fornecer sugestões para um melhor andamento da pesquisa já iniciada. Os doutorandos terão de 5 a 10 minutos para a





&amp;



apresentação do trabalho com acréscimo de, no máximo, 15 minutos de arguição do debatedor. Será facultado ao debatedor o envio, para o aluno, de sugestões por escrito a respeito da pesquisa apresentada.

Todos os apresentadores devem possuir acesso à Internet com computador/laptop contendo microfone e câmera habilitados. Em caso de impossibilidade de funcionamento da plataforma escolhida pela comissão, o coordenador de sala poderá optar por outra plataforma para realizar a sessão. Em caso de impossibilidade de apresentação da comunicação, o debate poderá ser reagendado, a depender da disponibilidade do orientador, do participante e do debatedor.

Os apresentadores poderão usar eslaides em suas apresentações, mediante o compartilhamento da tela na plataforma escolhida pela comissão organizadora. Todos os participantes devem acessar o *link* de sua sala de 10 a 15 minutos antes do início da sessão a fim de testar microfones, câmeras e compartilhamento de tela com os coordenadores de sala e/ou monitores.

Os horários das apresentações serão confirmados depois de encerradas as inscrições. De modo geral, as apresentações ocorrerão nos seguintes dias e turnos:

Dia 16 de outubro: das 17h às 18h

Dia 17 de outubro: das 17h às 18h

Dia 18 de outubro: das 17h às 18h

## Inscrições

O prazo para as inscrições com apresentações de trabalhos em todas as modalidades é de **5 de agosto a 25 de setembro de 2024**. Para as inscrições sem apresentação de trabalhos em todas as modalidades o prazo é de **5 de agosto a 10 de outubro de 2024**.

Para se inscrever no evento com submissão de trabalho (nas categorias Comunicação Individual, Comunicação Coordenada ou Teses e Dissertações em Andamento), será necessário preencher o formulário disponível no *link* <https://forms.gle/oKLCgUSJmTqTm9Kv7>. Serão solicitados os seguintes dados:

- ✚ Nome completo do aluno e nome do orientador do trabalho.
- ✚ Filiação acadêmica (sigla da instituição, em maiúsculas, entre parênteses).





&amp;



- ✚ Título da comunicação, o qual deve estar dentro dos temas listados para o evento.
- ✚ Resumo de 100 a 150 palavras sintetizando o tema a ser abordado, os objetivos e o referencial teórico utilizado.
- ✚ Palavras-chave (de 4 a 6).
- ✚ Linha de pesquisa e projeto de pesquisa aos quais o trabalho se vincula.
- ✚ Dados completos do debatedor (para as sessões de Teses e Dissertações em Andamento).

## Informações importantes

- ✚ Não serão aceitas inscrições por *e-mail*, nem pela plataforma Sympla, cujo *link* destina-se exclusivamente ao pagamento da taxa de inscrição.
- ✚ Caso o participante opte por apresentar dois trabalhos, dois formulários deverão ser enviados com as informações correspondentes.
- ✚ Os aceites dos trabalhos serão enviados até 5 de outubro.

## Modalidades e valores

Após preenchimento do formulário, no *link* <https://forms.gle/oKLCgUSJmTqTm9Kv7>, o participante deverá escolher as modalidades em que deseja participar e, conforme os valores informados nas tabelas abaixo, efetuar o pagamento neste *link*: <https://www.simpla.com.br/evento-online/xvi-seminario-de-pesquisa-v-encontro-internacional-viii-seminario-de-teses-e-dissertacoes-em-andame/2585294>

### Mestres e doutores

Professores de outras IES com 1 ou 2 submissões de trabalho, sendo 1 (um) trabalho em coautoria com alunos de graduação e/ou pós-graduação	R\$ 80,00
--	-----------

### Doutores da UNIANDRÁDE ou da FUST

Professores dessas duas IES, com 1 ou 2 submissões de trabalho, sendo 1 (um) trabalho em coautoria com alunos de graduação e/ou pós-graduação	Gratuito
---	----------





&amp;



### Mestrandos e doutorandos

Participante da UNIANDRADE com 1 ou 2 submissões de trabalho em modalidades diferentes de apresentação	R\$ 50,00
--	-----------

### Participante de outras IES, com 1 submissão de trabalho

R\$ 60,00

### Graduados e alunos de graduação

Participante da UNIANDRADE com 1 ou sem submissão de trabalho	R\$ 35,00
Participante de outras IES com 1 ou sem submissão de trabalho	R\$ 40,00

### Profissionais da Educação Básica

Participante com 1 ou sem submissão de trabalho	R\$ 35,00
---	-----------

### Ouvintes

R\$ 20,00

Atenção: Essa modalidade não permite submissão de trabalho.

## Orientações aos participantes

O valor total da taxa de inscrição deverá ser pago por meio da plataforma Sympla, no *link* a seguir: <https://www.sympla.com.br/evento-online/xvi-seminario-de-pesquisa-v-encontro-internacional-viii-seminario-de-teses-e-dissertacoes-em-andame/2585294>

No *link* de inscrição o participante irá encontrar as descrições das modalidades dos ingressos nos valores correspondentes (explicitados acima), devendo escolher aquela modalidade que mais se encaixa em sua situação. Cabe salientar que o *link* acima destina-se apenas aos pagamentos das taxas de inscrição.

Resumos de trabalhos não serão recebidos nesse *link*, devendo ser enviados em formulário próprio do Google, disponível no *link* <https://forms.gle/oKLCgUSJmTqTm9Kv7>. Ouvintes deverão se inscrever apenas na plataforma Sympla. Dúvidas sobre o pagamento das taxas de inscrição devem ser direcionadas para o e-mail [denize.lucena@uniandrade.edu.br](mailto:denize.lucena@uniandrade.edu.br).

Os trabalhos submetidos por graduados e alunos de graduação deverão contar com a supervisão de um orientador ou coautoria de professores de cursos de graduação e/ou pós-





&amp;



graduação. Participantes que não se encaixam nesse quesito devem preencher o item correspondente no formulário, com a expressão “Não há”. Para profissionais da Educação Básica, o nome do estabelecimento de ensino deve ser indicado no momento da submissão do trabalho. Não será devolvido o valor da taxa de inscrição aos participantes que faltarem à apresentação. Também não será conferido certificado aos ouvintes que não cumprirem pelo menos 75% de presença em relação à carga horária total do evento. Será enviado, por *e-mail*, e em até 40 dias do encerramento do evento, um *link* de acesso a um *drive* do Google para acesso aos certificados.

Todos os certificados serão emitidos pela UNIANDRADE e terão dupla chancela — a nacional, do Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE); e a internacional, da Florida University of Science and Theology (FUST).

Aos apresentadores que necessitarem justificar ausência em seus trabalhos, a comissão do evento poderá providenciar uma declaração, **desde que a solicitação do documento seja feita no ato da inscrição**. Não serão concedidas declarações aos apresentadores que não informarem a necessidade do documento na ficha de submissão de trabalhos, independente da modalidade apresentada, em virtude da realização do evento em formato virtual. Será enviado, por *e-mail*, um *link* de acesso a um *drive* do Google para acesso às declarações.

A plataforma a ser utilizada será escolhida pela comissão organizadora levando em consideração a necessidade de facilitar o acesso a todos os apresentadores das comunicações, ouvintes e demais interessados. A comissão organizadora não se responsabilizará por trabalhos não apresentados em virtude de falhas na conexão de Internet do participante. Nesse caso, os trabalhos não apresentados poderão ser publicados em anais, nas modalidades de Comunicação Individual ou Comunicação Coordenada. Na modalidade de Teses e Dissertações em Andamento, o debate poderá ser reagendado, conforme disponibilidades do orientador, debatedor e aluno.

Dúvidas e pedidos de informações devem ser enviados para o endereço:

[seminario.pesquisa@uniandrade.edu.br](mailto:seminario.pesquisa@uniandrade.edu.br)

## Cronograma

O cronograma completo, com datas, horários e *links* de acesso às salas virtuais de todas as atividades do evento, será enviado a todos os participantes (convidados, apresentadores e ouvintes), até 10 de outubro. Na mesma data, o cronograma sem os *links* e o *Caderno de Resumos* serão disponibilizados no blog da Pós-Graduação em Teoria Literária da UNIANDRADE.

Blog *Sarau Literário*: <http://teorialiterariauniandrade.blogspot.com.br>





&amp;



## Certificação

O evento é oficial e registrado. Todos os certificados serão emitidos pela UNIANDRADE e terão dupla chancela — a nacional, do Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE); e a internacional, da Florida University of Science and Theology (FUST).

Aos alunos que participarem como ouvintes, a concessão de certificado de participação está condicionada à frequência de 75% em relação à carga horária total do evento. A carga horária total corresponde a 30 horas.

## Minicurso

### O Conto de Machado de Assis

Ministrante: Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

Datas: 16, 17 e 18/10

Horário: das 20h30 às 22h

Número de vagas: 50

**Proposta do curso:** Mapear o universo do conto de Machado de Assis, analisando suas principais características e destacando as principais narrativas de cada fase da vida do escritor, em uma perspectiva que busca responder às seguintes perguntas: o que faz Machado ser Machado? O que torna Machado incomparável?

**Informações gerais:** O curso será gratuito e aberto a alunos de graduação e pós-graduação da UNIANDRADE e outras IES. As aulas serão transmitidas no YouTube e ficarão gravadas para posterior consulta. A emissão de certificado está condicionada ao registro de 75% de frequência no curso, por meio de formulário enviado no *chat* do YouTube, durante a transmissão das aulas. O *link* de acesso às aulas será divulgado com antecedência e apenas para os participantes inscritos no minicurso.

### Cronograma:

16/10: Introdução à teoria do conto. Elementos básicos do conto machadiano e seus principais temas. Análise do conto “O relógio de ouro”, pertencente à primeira fase da obra do escritor.

17/10: Análise dos seguintes contos, pertencentes à segunda fase (maturidade) da obra do escritor: “O espelho”, “A cartomante”, “Missa do galo” e “Entre santos”.

18/10: Análise dos seguintes contos, pertencentes à fase final (velhice) do escritor: “O caso da vara”, “Pai contra mãe”, “Evolução” e “Anedota do Cabriolet”.





&amp;



### Referências:

ASSIS, Machado de. **50 contos de Machado de Assis**. Org. John Gledson. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

\_\_\_\_\_. **Histórias da Meia-Noite**. Rio de Janeiro: Jackson Editores, 1957.

\_\_\_\_\_. **Miss Dollar: Stories by Machado de Assis**. Trad. Greicy Pinto Bellin e Ana Lessa-Schmidt. Hanover: New London Librarium, 2016.

**Inscrições: De 1º a 16 de outubro de 2024, às 18h, no link <https://www.sympla.com.br/evento-online/minicurso-o-conto-de-machado-de-assis/2655687>. Para participar dessa atividade, basta acessar o link, localizar o evento Minicurso “O conto de Machado de Assis” e efetuar a inscrição.**

## Submissão de trabalhos para publicação nos anais do evento

Os trabalhos completos para publicação nos anais do evento (com ISSN) devem obedecer às seguintes normas:

Os artigos completos, oriundos de trabalhos apresentados em sessões de comunicação, devem ter no mínimo 8 e máximo 15 páginas. Devem ser salvos em formato Documento Word (extensão .doc) e enviados como arquivo anexo, em mensagem intitulada “Anais Seminário”. No corpo da mensagem, devem ser informados o nome completo do autor e o título do trabalho.

## Formatação geral

O artigo deve ser digitado em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento 1,5 e com alinhamento justificado.

O Resumo, apenas em língua portuguesa, deve ser o mesmo que foi enviado no formulário de inscrição. Depois dele, devem ser informadas de 4 a 6 palavras-chave. Tanto o Resumo quanto as Palavras-chave devem ser redigidos em fonte *Times New Roman* 11, e com espaçamento simples. As palavras “Resumo” e “Palavras-chave” devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito.

O título deve ser centralizado e escrito em negrito e caixa alta. O nome do aluno e do orientador (se houver) deve vir entre o título e o início do texto, alinhado à direita, um sob o outro, em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em fonte *Times New Roman* 11 e com





&amp;



espaçamento simples, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição, em maiúsculas, entre parênteses), alinhados à direita e sem negrito. As palavras “Autor” e “Orientador” devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito.

Para subtítulos/seções do texto (se houver), deverá aparecer só a primeira letra maiúscula, negrito, alinhados à esquerda e sem numeração. A entrada de parágrafo deve obedecer ao recuo de 1,25 cm e as margens superior: 3 cm, inferior: 2,5 cm, esquerda: 3 cm e direita: 2,5 cm.

## Citações, notas e outros elementos

No corpo do parágrafo a citação simples (até três linhas) deve acompanhar aspas seguida da referência completa entre parênteses, conforme as Normas da ABNT. Exemplo: (Ribeiro, 2020, p. 15). O não cumprimento da presente norma pode incorrer em desclassificação do trabalho por plágio.

Para citação longa (mais de três linhas), sua apresentação deverá estar em parágrafo próprio, sem aspas, com espaçamento simples, fonte corpo 10 e recuo na linha do parágrafo de 1,25 cm, seguida da referência entre parênteses, conforme as Normas da ABNT. Exemplo: (Ribeiro, 2020, p. 15). O mesmo se aplica às epígrafes em início de texto.

Nas citações longas, o ponto-final deve vir apenas **antes** da fonte entre parênteses. Nas citações curtas, o ponto-final deve vir apenas **depois** da fonte entre parênteses.

A menção a ideias de um autor sem citação simples/longa, denominada citação indireta, deve apresentar o ano da obra após o nome do autor, conforme as Normas da ABNT. Exemplo: (Ribeiro, 2020). As referências às citações devem ser sempre no próprio texto, entre parênteses, conforme os exemplos mencionados acima. Não incluí-las em notas de rodapé nem em notas de final de texto.

Sob a ocorrência de imagem, essas devem estar devidamente numeradas e conter a fonte de onde foram retiradas, bem como a data do acesso, em caso de referências da Internet.

Usar negrito para ênfase e itálico para palavras em língua estrangeira. Títulos de obras devem aparecer em itálico e letra maiúscula apenas no início da primeira palavra. Já capítulos, contos, poemas, ou partes de uma obra devem ser digitados entre aspas. Nomes de jornais e revistas devem aparecer em itálico, assim como nomes de obras fonográficas. Nomes de músicas devem constar entre aspas.

Citações em outros idiomas devem ser traduzidas no texto e o original deve constar como nota de rodapé.





&amp;



## Referências

As referências devem ser inseridas ao final do texto, de acordo com as normas da ABNT, precedidas pelo título **Referências** (negrito, com apenas a primeira letra maiúscula, alinhado à esquerda).

A lista com as referências das obras deve vir em fonte *Times New Roman* 11 e seguir a formatação do corpo do texto, sendo espaçamento 1,5 cm e alinhamento justificado, porém, sem entrada de parágrafo e com o intervalo correspondente a um espaço entre uma referência e outra.

## Exemplos

### Livros

ECO, U. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. Trad. Hildegard Feist. 8. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

### Capítulos de livros

GUMBRECHT, H. U. A teoria do efeito estético de Wolfgang Iser. In: LIMA, L. C. (Org.). **Teoria da literatura em suas fontes**. v. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. pp. 989-1014.

### Artigos publicados em revistas e periódicos

CARVALHAL, T. Encontros na travessia. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, Porto Alegre, n. 7, pp. 169-182, 2005.

### Dissertações e teses

FREITAS FILHO, F. M. **A comicidade da desilusão**: humor nas tragédias cariocas de Nelson Rodrigues. Dissertação de Mestrado. Instituto de Letras da Universidade de Brasília, Brasília, 1997.

### Artigos em jornais

GALINDO, R. W. Curitiba desnudada no Guairinha. **Gazeta do Povo**, Curitiba, 14 maio 2005. Caderno G, p. 03.





&amp;



### Citação eletrônica

LIMA, G. Referência de fonte eletrônica. **Nome da publicação.** Disponível em: <http://www.format.com.br>. Acesso em: 21 set. 2006.

### Filmes

**O nome da Rosa.** Direção: Jean-Jacques Annaud, Produção: Bernd Eichiger. Frankfurt (DE): Constatin Film, 1986, 1 DVD.

### Condições para a publicação dos artigos nos anais

Autores que não seguirem as normas ou não realizarem os ajustes sugeridos pela comissão organizadora, em qualquer tempo, não terão seus trabalhos publicados.

Textos apresentados na sessão de Teses e Dissertações em andamento não serão publicados.

Artigos contendo plágio ou autoplágio também não serão publicados.

Os trabalhos completos deverão ser enviados até o dia **31 de outubro de 2024** para o endereço [seminario.pesquisa@uniandrade.edu.br](mailto:seminario.pesquisa@uniandrade.edu.br). Os anais do seminário serão publicados até o final de dezembro de 2024.

*Agradecemos sua participação em nosso evento!*



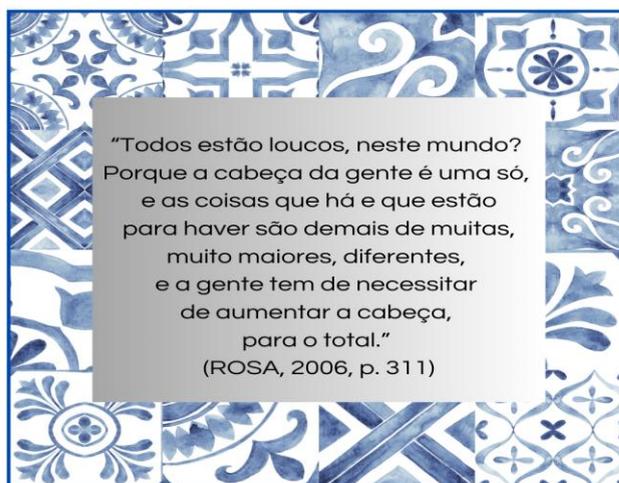


&



XVI SEMINÁRIO DE PESQUISA, V ENCONTRO INTERNACIONAL e VIII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

## Sobre as coisas que sempre vêm com o tempo...



### Divulgadores oficiais do evento

@literatura.uniandrade

Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística (ANPOLL)

Blog *Sarau Literário*

Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE)

Florida University of Science and Theology (FUST)

Jornal *RelevO*

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC Minas)

Revista *Scripta Alumni*

Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT)

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS)

Universidade Federal de São João Del Rei (UFJS)

Universidade Federal do Paraná (UFPR)

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Universidade Federal Fluminense (UFF)



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM TEORIA LITERÁRIA



&amp;



## Referências

CANDIDO, Antonio. Oswaldo, Oswáld, Ôswald. In: \_\_\_\_\_. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p. 43-46.

ROSA, João Guimarães. *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

## Créditos das imagens

**Capa:** Craiyon AI Art Generator

Equipe de *Design* da Florida University of Science and Theology

Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

**Abertura da seção sobre o autor homenageado:** Craiyon AI Art Generator

Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

**Molduras das imagens e dos textos:** Canva: Design Art e AI Editor

Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

**“Art IA”:** Canva: Design Art e AI Editor

Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)

**Demais ilustrações:** <amazon.com.br>

<br.freepik.com>

<capeiaarraiana.pt>

<em.com.br>

<gestaoeducacional.com.br>

<giostrieditora.com.br>

<itaucultural.org.br>

<todamateria.com.br>

<videolivreria.com.br>

