

**XV SEMINÁRIO DE PESQUISA
e VII SEMINÁRIO DE TESES E
DISSERTAÇÕES EM
ANDAMENTO**

PROGRAMAÇÃO

CURITIBA/ PR
17 a 19 outubro 2023

**XV SEMINÁRIO DE PESQUISA
VII SEMINÁRIO DE TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO
PROGRAMAÇÃO**

SUMÁRIO

PROGRAMAÇÃO POR DATA:

17/10 - TERÇA-FEIRA:

14h30 - 16h:

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 3 - REPENSANDO AUTORES E LEITORES

16h30 - 18h:

TESE EM ANDAMENTO 1 - JOSIEL LIMA

18h30 - 20h:

COORDENADA 1 - PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM MACHADO DE ASSIS E ÉRICO VERÍSSIMO
- Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

20h30 - 22h:

COORDENADA 4 - DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS NA CRÔNICA E NO ROMANCE. Profa. Dra. Mail
Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

20h30 - 22h:

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 2 - MEMÓRIA E TESTEMUNHO NA LITERATURA

18/10 - QUARTA-FEIRA:

14h30 - 16h:

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 1 - CONTOS E CRÔNICAS DO SÉCULO XX

16h30 - 18h:

TESE EM ANDAMENTO 2 - CRISTIAN QUEVEDO

18h30 - 20h:

COORDENADA 2 - PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM TENNESSEE WILLIAMS E EDGAR ALLAN
POE - Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

20h30 - 22h:

COORDENADA 5 - A PLURALIDADE DO FEMININO NA(S) SOCIEDADE(S): AS
REPRESENTAÇÕES DA MULHER NA LITERATURA. Prof. Dr. Bruno Vinicius Kutelak Dias
(UNIANDRADE)

20h30 - 22h:

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 4 - LITERATURA E OUTRAS ARTES I

19/10 - QUINTA-FEIRA:

14h30 - 16h:

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 5 - LITERATURA E OUTRAS ARTES II

16h30 - 18h:

DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO 1 - NAZARETH QUEIROZ

18h30 - 20h:

COORDENADA 3 - QUESTÕES DE INTERMIDIALIDADE: TEATRO, CINEMA, ÓPERA. Profa. Dra.
Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

20h30 - 22h:

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 6 - LITERATURA E OUTRAS ARTES III

PROGRAMAÇÃO POR ATIVIDADE:

1. COORDENADAS

COORDENADA 1 - PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM MACHADO DE ASSIS E ÉRICO VERÍSSIMO

- Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

COORDENADA 2 - PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM TENNESSEE WILLIAMS E EDGAR ALLAN POE - Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

COORDENADA 3 - QUESTÕES DE INTERMIDIALIDADE: TEATRO, CINEMA, ÓPERA. Profa. Dra. Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

COORDENADA 4 - DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS NA CRÔNICA E NO ROMANCE. Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

COORDENADA 5 - A PLURALIDADE DO FEMININO NA(S) SOCIEDADE(S): AS REPRESENTAÇÕES DA MULHER NA LITERATURA. Prof. Dr. Bruno Vinicius Kutelak Dias (UNIANDRADE)

2. TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO 1 - NAZARETH QUEIROZ

TESE EM ANDAMENTO 1 - JOSIEL LIMA

TESE EM ANDAMENTO 2 - CRISTIAN QUEVEDO

3. COMUNICAÇÃO INDIVIDUAL

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 1 - CONTOS E CRÔNICAS DO SÉCULO XX

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 2 - MEMÓRIA E TESTEMUNHO NA LITERATURA

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 3 - REPENSANDO AUTORES E LEITORES

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 4 - LITERATURA E OUTRAS ARTES I

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 5 - LITERATURA E OUTRAS ARTES II

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 6 - LITERATURA E OUTRAS ARTES III

PROGRAMAÇÃO POR DATA:

17/10 - TERÇA-FEIRA:

- 14h30 - 16h: COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 3 - REPENSANDO AUTORES E LEITORES
- 16h30 - 18h: TESE EM ANDAMENTO 1 - JOSIEL LIMA
- 18h30 - 20h: COORDENADA 1 - PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM MACHADO DE ASSIS E ÉRICO VERÍSSIMO - Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)
- 20h30 - 22h: COORDENADA 4 - DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS NA CRÔNICA E NO ROMANCE. Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)
- 20h30 - 22h: COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 2 - MEMÓRIA E TESTEMUNHO NA LITERATURA

18/10 - QUARTA-FEIRA:

- 14h30 - 16h: COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 1 - CONTOS E CRÔNICAS DO SÉCULO XX
- 16h30 - 18h: TESE EM ANDAMENTO 2 - CRISTIAN QUEVEDO
- 18h30 - 20h: COORDENADA 2 - PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM TENNESSEE WILLIAMS E EDGAR ALLAN POE - Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)
- 20h30 - 22h: COORDENADA 5 - A PLURALIDADE DO FEMININO NA(S) SOCIEDADE(S): AS REPRESENTAÇÕES DA MULHER NA LITERATURA. Prof. Dr. Bruno Vinicius Kutelak Dias (UNIANDRADE)
- 20h30 - 22h: COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 4 - LITERATURA E OUTRAS ARTES I

19/10 - QUINTA-FEIRA:

- 14h30 - 16h: COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 5 - LITERATURA E OUTRAS ARTES II
- 16h30 - 18h: DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO 1 - NAZARETH QUEIROZ
- 18h30 - 20h: COORDENADA 3 - QUESTÕES DE INTERMIDIALIDADE: TEATRO, CINEMA, ÓPERA. Profa. Dra. Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)
- 20h30 - 22h: COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 6 - LITERATURA E OUTRAS ARTES III

PROGRAMAÇÃO POR ATIVIDADE:

1. COORDENADAS

COORDENADA 1 - PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM MACHADO DE ASSIS E ÉRICO VERÍSSIMO - Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

Coordenadora de sessão: Ana Lúcia Darú

17/10 (terça-feira)

18h30 - 20h

<https://meet.jit.si/PresencaMachadoVerissimo>

A INTERTEXTUALIDADE BÍBLICA E A PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM ANA TERRA, DE ÉRICO VERÍSSIMO.

Autora: Lígia Fernanda Giorgia de Oliveira Klein

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin

Instituição: UNIANDRADE

A PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM “A PARASITA AZUL”: UMA ANÁLISE A PARTIR DA TEORIA DE GUMBRECHT E DAS RELAÇÕES COM A LITERATURA BÍBLICA.

Autora: Eunice Maria Linhares Cirino Camargo

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin

Instituição: UNIANDRADE

O OLHAR E A ESCUTA COMO PRESENÇA E RITMO NO CONTO “O DIPLOMÁTICO” DE MACHADO DE ASSIS.

Autor: Claudinei Duarte de Lima

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin

Instituição: UNIANDRADE

ENTRE DESTINOS ENTRELAÇADOS: A SUTIL ALQUIMIA DA PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM “A CARTOMANTE” DE MACHADO DE ASSIS.

Autor: Leandro Ferreira do Amaral

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin

Instituição: UNIANDRADE

COORDENADA 2 - PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM TENNESSEE WILLIAMS E EDGAR ALLAN POE - Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

Coordenadora de sessão: Fernanda Eméri

18/10 (quarta-feira)

18h30 - 20h

<https://meet.jit.si/PresencaWilliamsPoe>

RITMO NA PROSA: UMA ANÁLISE DO FENÔMENO DO RITMO NO CONTO “O HOMEM NA MULTIDÃO”, DE EDGAR ALLAN POE.

Autora: Simone Aparecida Rodrigues

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin

Instituição: UNIANDRADE

UMA DEUSA, UMA LOUCA, UMA FEITICEIRA: O CANTO DA SEREIA DE BLANCHE DUBOIS EM *UM BONDE CHAMADO DESEJO*, DE TENNESSEE WILLIAMS.

Autor: Vivaldo Cordeiro Gonçalves

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin

Instituição: UNIANDRADE

COORDENADA 3 - QUESTÕES DE INTERMIDIALIDADE: TEATRO, CINEMA, ÓPERA. Profa. Dra. Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

Coordenador de sessão: Paulo Roberto Pellissari

19/10 (quinta-feira)

18h30 - 20h

<https://meet.jit.si/QuestoesdeIntermidialidade>

SEDIMENTAÇÃO PALIMPSÉSTICA: O LIBRETO DA ÓPERA *ROMÉO ET JULIETTE* DE CHARLES GOUNOD.

Autora: Anna Stegh Camati

Instituição: UNIANDRADE

DA BÍBLIA PARA A CENA: PAIXÃO DE CRISTO DE NOVA JERUSALÉM.

Autora: Cristiane de Fátima Ramos Lieuthier

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Anna Stegh Camati

Instituição: UNIANDRADE

O PAGADOR DE PROMESSAS: A TRANSPOSIÇÃO DO TEXTO DE DIAS GOMES PARA O CINEMA.

Autora: Márcia Regina Ferreira

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Anna Stegh Camati

Instituição: UNIANDRADE

DE SHAKESPEARE A RADFORD: HOMOSSOCIABILIDADE OU HOMOEROTISMO?

Autor: Paulo Roberto Pellissari

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Anna Stegh Camati

Instituição: UNIANDRADE

**COORDENADA 4 - DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS NA CRÔNICA E NO ROMANCE.
Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)**

Coordenadora de sessão: Célia Celli

17/10 (terça-feira)

20h30 - 22h

<https://meet.jit.si/DialogosIntertextuais>

ANÁLISE DIALÓGICA DAS OBRAS ANGÚSTIA, DE GRACILIANO RAMOS, E MEMÓRIAS DO SUBSOLO, DE FIÓDOR DOSTOIÉVSKI, SOB A PERSPECTIVA BAKHTINIANA.

Autora: Elenita de Oliveira

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Paulo Sandrini

Instituição: UNIANDRADE

A ESCRITA DE SI NA OBRA *O GRITO DA GAIVOTA*.

Autora: Lígia Fernanda Giorgia de Oliveira Klein

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Edson Ribeiro da Silva

Instituição: UNIANDRADE

AS GRANDES QUESTÕES NAS CRÔNICAS DE CAIO FERNANDO ABREU.

Autor: Claudinei Duarte de Lima

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Marcelo Alcaraz

Instituição: UNIANDRADE

ENTRE O PACTO DE PHILIPPE LEJEUNE E O “NÃO DIÁRIO” EM *O DIÁRIO DE UM MAGO*, DE PAULO COELHO.

Autor: Rubens Gomes Corrêa

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Edson Ribeiro da Silva

Instituição: UNIANDRADE

COORDENADA 5 - A PLURALIDADE DO FEMININO NA(S) SOCIEDADE(S): AS REPRESENTAÇÕES DA MULHER NA LITERATURA. Prof. Dr. Bruno Vinicius Kutelak Dias (UNIANDRADE)

Coordenadora de sessão: Fátima Ortiz

18/10 (quarta-feira)

20h30 - 22h

<https://meet.jit.si/PluralidadedoFeminino>

PROSTITUIÇÃO COMO CHAGA UM PROBLEMA SOCIAL E DE GÊNERO NO LIVRO *A HORA DA ESTRELA* COM MADAME CARLOTA.

Autora: Fernanda Eméri Mokfa Matitz Celuppi

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Bruno Vinicius Kutelak Dias

Instituição: UNIANDRADE

ANÁLISE LITERÁRIA DAS MULHERES NEGRAS EM VULNERABILIDADE SOCIAL NAS OBRAS *OLHOS D'ÁGUA* E *INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES*, DE CONCEIÇÃO EVARISTO.

Autora: Tatiana Alves Pinheiro

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Bruno Vinicius Kutelak Dias

Instituição: UNIANDRADE

A ÂNSIA DO FEMININO ENCARCERADO EM JÚLIA LOPES DE ALMEIDA.

Autor: Ralf Pirilo Faeda

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Bruno Vinicius Kutelak Dias

Instituição: UNIANDRADE

A *SENHORA DA CASA DO AMOR* DE ANGELA CARTER - INVERSÕES E INVENÇÕES DE VALORES DE GÊNERO.

Autora: Fátima Maria Ortiz Lour

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Bruno Vinicius Kutelak Dias

Instituição: UNIANDRADE

2. TESES E DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO 1 - NAZARETH QUEIROZ

Coordenador de sessão: Cristian Quevedo

19/10 (quinta-feira)

16h30 - 18h

<https://meet.jit.si/DissertacoesEmAndamento>

ANGÚSTIA, DE GRACILIANO RAMOS. UMA LITERATURA DO CORPO.

Autora: Nazareth de Maria Leite Queiroz Mendes

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Otto Leopoldo Winck

Instituição: UNIANDRADE

Debatedora: Prof.^a Dra. Greicy Pinto Bellin

Instituição: UNIANDRADE

TESE EM ANDAMENTO 1 - JOSIEL LIMA

Coordenadora de sessão: Ana Paula Oliver

17/10 (terça-feira)

16h30 - 18h

<https://meet.jit.si/TeseEmAndamento>

HISTÓRIA, CONSCIÊNCIA E PARTICIPAÇÃO NA LITERATURA INFANTIL: A TETRALOGIA DOS REIS DE RUTH ROCHA.

Autor: Josiel dos Santos Lima

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Otto Leopoldo Winck

Instituição: UNIANDRADE

Debatedor: Prof. Dr. Márcio Jarek

Instituição: UFRJ

TESE EM ANDAMENTO 2 - CRISTIAN QUEVEDO

Coordenador de sessão: Ariadne Wenger

18/10 (quarta-feira)

16h30 - 18h

<https://meet.jit.si/TeseEmAndamento2>

NARRATIVA TRANSMÍDIA: HISTÓRIA. CONCEITOS. PRODUTOS.

Autores: Cristian Abreu de Quevedo

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Brunilda T. Reichmann

Instituição: UNIANDRADE

Debatedor: Prof. Dr. Rafael José Bona

Instituição: FURB

3. COMUNICAÇÃO INDIVIDUAL

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 1 - CONTOS E CRÔNICAS DO SÉCULO XX

Coordenador de sessão: Nathalia Fernandes

18/10 (quarta-feira)

14h30 - 16h

<https://meet.jit.si/ContosECronicas>

JAMIL SNEGE E A CRÔNICA ALÉM DO CHÃO.

Autor: Ralf Pirilo Faeda

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Marcelo Alcaraz

Instituição: UNIANDRADE

JAMIL SNEGE E AS CRÔNICAS: DESVENDANDO CURITIBA PELA LITERATURA.

Autor: Rubens Gomes Corrêa

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Marcelo Alcaraz

Instituição: UNIANDRADE

"FAMIGERADO" E "O DIA DO DESMORONAMENTO": ASPECTOS DA TEORIA DO CONTO E VIOLÊNCIA EM ROSA E RULFO.

Autora: Nathalia Caroline Araújo Ribeiro e Fernandes

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin

Instituição: UNIANDRADE

CRÔNICAS SEVERINAS: OS (IN)VISÍVEIS A PARTIR DAS LEMBRANÇAS E DAS ESCRITAS DE CASTRO, CABRAL E CALLADO.

Autora: Denize Moura Dias de Lucena

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Marcelo Alcaraz

Instituição: UNIANDRADE

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 2 - MEMÓRIA E TESTEMUNHO NA LITERATURA

Coordenadora de sessão: Patrícia Manfré

17/10 (terça-feira)

20h30 - 22h

<https://meet.jit.si/MemoriaETestemunho>

FICÇÃO E REALIDADE: O TERRITÓRIO SEM LIMITES DA METALINGUAGEM.

Autora: Verônica Daniel Kobs

Instituição: UNIANDRADE/ FAE

LITERATURA DE TESTEMUNHO COMO REAÇÃO AO ESQUECIMENTO PATROCINADO POR IDEOLOGIAS GOLPISTAS E AUTORITÁRIAS.

Autor: Prof. Dr. Edson Riberio da Silva

Instituição: UNIANDRADE

"SON MUJERES Y SON ENFERMAS MENTALES": RESISTÊNCIA FEMININA NA DITADURA FRANQUISTA.

Autora: Nilza Mara Pereira

Instituição: UFSM

Orientadora: Profa. Dra. Luciana Ferrari Montemezzo

Instituição: UFSM

AS CARACTERÍSTICAS AUTOFICCIONAIS PRESENTES NO ROMANCE DE FORMAÇÃO DE ADRIANA LUNARDI: "A VENDEDORA DE FÓSFOROS".

Autora: Patrícia Teresinha Correa Fiori Manfré

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Edson Riberio da Silva

Instituição: UNIANDRADE

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 3 - REPENSANDO AUTORES E LEITORES

Coordenadora de sessão: Ariadne Wenger

17/10 (terça-feira)

14h30 - 16h

<https://meet.jit.si/RepensandoAutores>

HÁ MAIS COISAS ENTRE BRASIL E REINO UNIDO: O MOVIMENTO ANGLO-BRASILEIRO NA LITERATURA INGLESA NO SÉCULO XXI.

Autora: Mariana Soletti da Silva

Instituição: PUCRS

Orientador: Prof. Dr. Carlos Alexandre Baumgarten

Instituição: PUCRS

O FENÔMENO DA MODERNIDADE: APROXIMAÇÕES ENTRE CHARLES BAUDELAIRE E FERREIRA GULLAR.

Autora: Fátima Maria Ortiz Lour

Instituição: UNIANDRADE

Orientador: Prof. Dr. Otto Leopoldo Wink

Instituição: UNIANDRADE

MAPEANDO *DUBLINENSES*.

Autor: Márcio Pereira Ribeiro

Instituição: UNIANDRADE

LITERATURA REGIONAL PARA ALÉM DO REGIONALISMO.

Autor: Paulo Silas Taporosky Filho

Instituição: UNINTER e UnC

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 4 - LITERATURA E OUTRAS ARTES I

Coordenadora de sessão: Sharon Vieira

18/10 (quarta-feira)

20h30 - 22h

<https://meet.jit.si/LiteraturaEOtrasArtes1>

O BANDIDO DA LUZ VERMELHA: DA BOCA DO LIXO PARA A BOCA DO POVO.

Autora: Verônica Daniel Kobs

Instituição: UNIANDRADE/ FAE

EXPLORANDO A EXPERIÊNCIA LITERÁRIA TRANSMÍDIA DE TEXTOS BÍBLICOS: UMA ANÁLISE DO SITE SUPERBOOK.

Autora: Eunice Maria Linhares Cirino Camargo

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs

Instituição: UNIANDRADE

VIDA E ARTE DE VINCENT VAN GOGH NO PROCESSO DE ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA EM *COM AMOR, VAN GOGH*.

Autora: Ana Lúcia Correa Darú

Instituição: UNIANDRADE

REFLEXÕES SOBRE ADAPTAÇÃO E APROPRIAÇÃO / ATUALIZAÇÃO E TRANSCULTURAÇÃO.
Autores: Brunilda T. Reichmann e Selma Rodrigues de Andrade
Instituição: UNIANDRADE

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 5 - LITERATURA E OUTRAS ARTES II

Coordenador de sessão: Nazareth Queiroz

19/10 (quinta-feira)

14h30 - 16h

<https://meet.jit.si/LiteraturaEOtrasArtes2>

A NARRATIVA VISUAL DE WILLIAM BOYD.

Autora: Solange Viaro Padilha

Instituição: PUCPR e UniSantaCruz

O CARTEIRO E O POETA: UMA LEITURA POLÍTICO- LITERÁRIA.

Autora: Ana Lúcia Costa Barbosa

Instituição: UFMG

Orientadora: Profa. Dra. Márcia Arbex

Instituição: UFMG

A INTERMIDIALIDADE NA HISTÓRIA DE NOTRE-DAME: UM ESTUDO DA RELAÇÃO DO MONUMENTO E DA OBRA DE VICTOR HUGO.

Autora: Bruna Alves de Oliveira Ambrosio

Instituição: UNIFESP

Orientadora: Profa. Dra. Ana Luiza Ramazzina-Ghirardi

Instituição: UNIFESP

THE CHEMICAL WEDDING: DA POESIA DE WILLIAM BLAKE AO ÁLBUM MUSICAL DE BRUCE DICKINSON E SUA ADAPTAÇÃO FÍLMICA.

Autor: Márcio Pereira Ribeiro

Instituição: UNIANDRADE

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS 6 - LITERATURA E OUTRAS ARTES III

Coordenadora de sessão: Ana Paula Oliver

19/10 (quinta-feira)

20h30 - 22h

<https://meet.jit.si/LiteraturaEOtrasArtes3>

YOUNGER, DE PAMELA REDMOND SATRAN, E YOUNGER, DE DARREN STAR: INTERMIDIALIDADE, TRANSMIDIAÇÃO E ETARISMO FEMININO.

Autora: Ana Lúcia dos Santos Joaquim

Instituição: UNIFESP

Orientadora: Profa. Dra. Ana Luiza Ramazzina-Ghirardi

Instituição: UNIFESP

NARRATIVA TRANSMÍDIA E O FILME BARBIE.

Autores: Brunilda T. Reichmann e Cristian Abreu de Quevedo

Instituição: UNIANDRADE

RESISTÊNCIA E SOBREVIVÊNCIA: UMA ANÁLISE ECOFEMINISTA E DECOLONIAL DA NARRATIVA DE OFFRED EM: *O CONTO DA AIA*.

Autora: Tatiana Alves Pinheiro

Instituição: UNIANDRADE

Orientadora: Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo

Instituição: UNIANDRADE

VOZES NEGRAS NAS PERIFERIAS DAS CIDADES: “OFICINA DO RAP”, DE HELENA DO SUL.

Autor: Claudio Roberto da Silva Mineiro

Instituição: UFSM