

MODELO DE PRÉ-PROJETO

CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE

UNIANDRADE

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: TEORIA LITERÁRIA

TÍTULO DO PRÉ-PROJETO

NOME COMPLETO

CURITIBA

ANO

CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE
UNIANDRADE

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: TEORIA LITERÁRIA

TÍTULO DO PRÉ-PROJETO

NOME COMPLETO

Pré-projeto de Dissertação de Mestrado / Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Mestrado em Teoria Literária da Uniandrade. (Utilize apenas as informações que dizem respeito ao seu programa, apague as demais.)
Linha de Pesquisa: (Escolha uma: Políticas da Subjetividade / Poéticas do Contemporâneo / Literatura e Intermedialidade / Escrita Criativa)
Professores Orientadores: (Inclua pelo menos nomes de dois professores, em ordem de preferência.)

CURITIBA

ANO

APAGUE AS ESPECIFICAÇÕES E EXPLICAÇÕES EM AZUL QUANDO ELABORAR SEU PROJETO.
Utilize papel A4, espaço 1,5, fonte Times New Roman 11, alinhamento justificado, margem superior e inferior; esquerda e direita: 3cm.

Para citações e referências: consultar as Normas para Apresentação de Trabalhos Acadêmicos da Uniandrade, disponível no site da Biblioteca: <https://www.uniandrade.br/biblioteca3/doc/NORMAS-APRESENTACAO-TRABALHO.doc>.

O projeto deve ter de 6 a 8 páginas.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1 Título:

1.2 Autor:

1.3 Linha de pesquisa: Escolher uma das quatro linhas de pesquisa do programa (ver descrição das linhas no site: <https://mestrado-e-doutorado.uniandrade.br/>)

- Poéticas do Contemporâneo
- Políticas da Subjetividade
- Literatura e Intermidialidade
- Escrita Criativa

2. PROBLEMA DE PESQUISA

Elaborar uma ou mais questões que deverão ser respondidas com a realização da pesquisa.

Exemplo: De que modo a linguagem de Guimarães Rosa revela uma perspectiva não realista no tratamento dado ao enredo nos contos “A menina de lá” e “Partida do audaz navegante”?

3. OBJETIVOS

3.1 Geral

3.2 Específicos

Enunciar de maneira sintética o que pretende atingir com a pesquisa. O objetivo geral deve responder o problema da pesquisa. Os objetivos específicos são as "etapas" a serem seguidas para o alcance do objetivo geral.

Exemplo:

- Geral: Verificar quais aspectos da linguagem de Guimarães Rosa mostram um tratamento não realista no enredo.
- Específicos:
 - Revisar os conceitos de realismo na literatura e os procedimentos de linguagem usualmente operados para esse efeito.
 - Fazer um levantamento do estilo de linguagem de Guimarães Rosa.
 - Situar os contos “A menina de lá” e “Partida do audaz navegante” na obra do autor.
 - Etc.

4. HIPÓTESES

Possíveis respostas para o problema de pesquisa apresentado.

Exemplo: uma observação preliminar do trabalho de Guimarães Rosa mostra uma diferença na linguagem utilizada pelo autor em contos realistas e em contos não realistas. Nestes últimos, percebe-se um número maior na utilização de adjetivos, o que pode revelar uma perspectiva não realista, etc.

5. JUSTIFICATIVA

Demonstração da articulação do projeto com a linha de pesquisa escolhida; argumentação sobre a relevância do estudo proposto, tanto no contexto do campo do conhecimento da teoria literária (originalidade do tema, ou de método, ou do tratamento do tema) quanto no contexto social (como esse estudo contribui para a ciência como um todo, ou para a sociedade); explicar os critérios de escolha dos autores e objetos de análise, quando for o caso.

6. METODOLOGIA

Descrição dos métodos e instrumentos de pesquisa que serão utilizados para responder o problema de pesquisa e alcançar os objetivos. Justificar a pertinência dos métodos para os objetivos propostos. Por exemplo: análise psicanalítica, com base em qual teoria? Análise do discurso? Análise de conteúdo? Critérios de seleção de trechos de obras que serão analisados?

7. EMBASAMENTO TEÓRICO

Principais conceitos associados ao tema e/ou obras a serem trabalhados no projeto. Cada aspecto do trabalho, apresentado no problema de pesquisa, deve ter uma fundamentação teórica de suporte. No exemplo dado:

- abordagem teórica da questão da linguagem;
- abordagem teórica da produção literária de Guimarães Rosa;
- abordagem teórica no realismo na literatura;
- abordagem teórica do conto;
- abordagem teórica dos métodos de análise.

8. ESTRUTURA

Esboço dos temas que irão compor as partes do desenvolvimento do trabalho (capítulos).

9. CRONOGRAMA DO MESTRADO

Modelo:

Etapas do Mestrado distribuídas mês a mês, nos dois anos do Curso.

Primeiro ano												
Atividade/mês	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Disciplinas			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Novo levantamento bibliográfico												
(Re)leituras para reelaboração do pré-projeto												
Definição do orientador e escrita do projeto definitivo								x	x	x	x	x
Segundo ano												
Atividade/mês	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Escrita da dissertação	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Qualificação										x	x	
Defesa	Data planejada para a defesa (de 24 a 30 meses após o início das aulas).											

OU

9. CRONOGRAMA DO DOUTORADO

Modelo:

Etapas do Doutorado distribuídas nos quatro anos do Curso.

Primeiro e segundo anos												
Atividade/mês	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Disciplinas			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Novo levantamento bibliográfico												
(Re)leituras para reelaboração do pré-projeto												
Definição do orientador e escrita do projeto definitivo (primeiro ano)								x	x	x	x	x
Pesquisa para a tese	Assim que o estudante se tiver escolhido o objeto de estudo e tiver o projeto aprovado pelo orientador.											
Atividade/ano												
Atividade/ano	Terceiro ano					Quarto ano						
Escrita da tese	x					Defesa						
Qualificação (40-44 meses após ingresso)	x											
Defesa	Data planejada para a defesa (de 48 a 54 meses após o início do primeiro semestre).											

10. REFERÊNCIAS

Lista dos livros, teses e dissertações, periódicos e sites consultados para a elaboração do pré-projeto. A lista de referências deve ser elaborada de acordo com Normas para Apresentação de Trabalhos Acadêmicos da Uniandrade, disponível no site da Biblioteca: <https://www.uniandrade.br/biblioteca3/doc/NORMAS-APRESENTACAO-TRABALHO.doc>.

Curitiba, data (dia, mês e ano).

Nome a assinatura do candidato