CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE – UNIANDRADE

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA

HORÁRIO 2024-1 / MESTRADO E DOUTORADO EM TEORIA LITERÁRIA

DISCIPLINAS 2024 / Primeiro semestre

Dia da semana	Horário	Disciplina	Professor(a)	Data de Início
Segunda-feira	19h-22h30	Escrita Criativa I (Modalidade presencial)	Prof. Dr. Marcelo Alcaraz	11/03/2024
Terça-feira	14h-17h30	Literatura e Tecnologia Digital (Modalidade presencial)	Profa. Verônica Daniel Kobs	12/03/2024
	19h-22h30	Teoria e Estudos Literários (Modalidade on-line)	Profa. Dra. Camila Marchioro	

Obs: As disciplinas poderão sofrer alteração.

Número de disciplinas a serem cursadas no primeiro semestre: preferencialmente duas para o Mestrado; preferencialmente uma para o Doutorado.

DIAS LETIVOS

Mês	Março	Abril	Maio	Junho	Total de encontros
Segunda-feira	11, 18, 25	01, 08, 15, 22, 29	06, 13, 20, 27	03, 10, 17	15 = 60h/a
Terça-feira	12, 19, 26	02, 09, 16, 23, 30	07, 13, 21, 28	04, 11, 18	15 = 60h/a

EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS

4014_ Escrita Criativa I
Código: 4014
Professora: Prof. Dr. Marcelo Alcaraz
Carga horária: 60 h/a
Créditos: 6
Área de concentração: Teoria Literária

Ementa: A presente disciplina volta-se para os bastidores do processo criativo, libertando-o das concepções românticas que ainda o envolvem. A relação do autor com o texto, o conceito de autoria e suas relações com a tramas textuais são um dos objetos desta disciplina. Da mesma forma, é alvo de análise a dialética entre invenção e tradição, e como isso se dá dentro de um determinado sistema literário. Entrando no campo dos gêneros literários, os elementos da narrativa, de peças teatrais e suas articulações arquitetônicas, a poesia e sua "hesitação" entre som e sentido também são objeto dessa disciplina. Ao final serão feitos exercícios de escrita criativa, com a produção e a análise de textos produzidos pelos alunos.

4001_ Teoria e Estudos Literários (virtual)
Código: 4001
Professora: Profa. Dra. Camila Marchioro
Carga horária: 60 h/a
Créditos: 6
Área de concentração: Teoria Literária
Ementa: Estudos do fenômeno literário em diversas áreas do conhecimento, tais como filosofia, história, antropologia, cinema, linguística, entre outras. Focalizam-se especificidades estéticas da literatura, relacionadas não somente com elementos constitutivos do texto, como também com aspectos do contexto histórico-social em que é produzida. Assim, a arte, sobretudo a literatura, é motivo para reflexões, com ênfase na produção contemporânea.

4012_ Literatura e Tecnologia Digital
Código: 4014
Professora: Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs
Carga horária: 60 h/a
Créditos: 6
Área de concentração: Teoria Literária

Ementa: Suportes tecnológicos digitais e novos tipos de textos: hipertexto e cibertexto. Hipertexto, leitura relacional, intertextualidade e interatividade. Intersemiótica e multimodalidade. Síntese, rapidez e multiplicidade: antecedentes, pressupostos teóricos e arte digital. Cinese, videopoema e arte op. Poesia migrante. Transposição e atualização da literatura no contexto digital. Infopoesia. Hibridismo nos videopoemas. A influência da tecnologia digital na reconfiguração dos processos de produção e recepção de textos. Relações entre palavra e imagem: complementaridade, determinação recíproca, presença/ausência e referência substitutiva. O uso do QR Code no discurso literário. Mídia digital, comportamento e mercado editorial literário.