

CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE – UNIANDRADE**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA****MESTRADO E DOUTORADO****DISCIPLINAS 2024 / Primeiro semestre**

Dia da semana	Horário	Disciplina	Professor(a)	Data de Início
Segunda-feira	14h-17h30	Escrita Criativa I	Prof. Dr. Marcelo Alcaraz	11/03/2024
	19h-22h30	Tópicos de leitura II – Machado de Assis (virtual)	Profa. Greicy Pinto Bellin	
Terça-feira	14h-17h30	Literatura e Tecnologia Digital	Profa. Verônica Daniel Kobs	12/03/2024

Obs: As disciplinas poderão sofrer alteração.

Número de disciplinas a serem cursadas no primeiro semestre: preferencialmente duas para o Mestrado; preferencialmente uma para o Doutorado.

DIAS LETIVOS

Mês	Março	Abril	Maio	Junho	Total de encontros
Segunda-feira	11, 18, 25	01, 08, 15, 22, 29	06, 13, 20, 27	03, 10, 17	15 = 60h/a
Terça-feira	12, 19, 26	02, 09, 16, 23, 30	07, 13, 21, 28	04, 11, 18	15 = 60h/a

EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS**4014_ Escrita Criativa I****Código:** 4014**Professora:** Prof. Dr. Marcelo Alcaraz**Carga horária:** 60 h/a**Créditos:** 6**Área de concentração:** Teoria Literária

Ementa: A presente disciplina volta-se para os bastidores do processo criativo, libertando-o das concepções românticas que ainda o envolvem. A relação do autor com o texto, o conceito de autoria e suas relações com a tramas textuais são um dos objetos desta disciplina. Da mesma forma, é alvo de análise a dialética entre invenção e tradição, e como isso se dá dentro de um determinado sistema literário. Entrando no campo dos gêneros literários, os elementos da narrativa, de peças teatrais e suas articulações arquitetônicas, a poesia e sua “hesitação” entre som e sentido também são objeto dessa disciplina. Ao final serão feitos exercícios de escrita criativa, com a produção e a análise de textos produzidos pelos alunos.

4017_ Tópicos de leitura II – Machado de Assis (virtual)**Código:** 4017**Professora:** Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin**Carga horária:** 60 h/a**Créditos:** 6**Área de concentração:** Teoria Literária

Ementa: Estudo monográfico de autores da literatura brasileira: Machado de Assis. Cronograma de Leituras: Módulo 1 - Quem foi, afinal, Machado de Assis? (“Um apólogo”, “O diplomático” e “Teoria do medalhão”; “Ideias sobre o teatro”, “O passado, presente e futuro da literatura” e “Instinto de nacionalidade”). Módulo 2 - A crônica machadiana (*Aquarelas*, *Comentários da Semana* e *O Futuro; História de Quinze Dias* e *Balas de Estalo; Bons Dias!* e *A Semana*). Módulo 3 - O conto machadiano (“O alienista”; “O espelho”, “A cartomante” e “Missa do galo”; “O enfermeiro”, “Pai contra mãe” e “Cantiga de esponsais”; “O caso da vara”). Módulo 4 - O romance machadiano (O romance a ser lido e analisado será escolhido pelos alunos: *Dom Casmurro*; *Memórias póstumas de Brás Cubas*; *Quincas Borba*; *Esaú e Jacó*; *Memorial de Aires*). A abordagem de leitura a ser utilizada será a do campo não-hermenêutico proposta por Hans Ulrich Gumbrecht (Produção de Presença; *Stimmung*). A disciplina será realizada na modalidade virtual, com encontros síncronos semanais (ao vivo) e material extra disponibilizado na plataforma Sympla. Haverá uma palestra com especialista na obra machadiana no encerramento da disciplina.

4012_ Literatura e Tecnologia Digital**Código:** 4014**Professora:** Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs**Carga horária:** 60 h/a**Créditos:** 6**Área de concentração:** Teoria Literária

Ementa: Suportes tecnológicos digitais e novos tipos de textos: hipertexto e cibertexto. Hipertexto, leitura relacional, intertextualidade e interatividade. Intersemiótica e multimodalidade. Síntese, rapidez e multiplicidade: antecedentes, pressupostos teóricos e arte digital. Cinese, videopoema e arte op. Poesia migrante. Transposição e atualização da literatura no contexto digital. Infopoesia. Hibridismo nos videopoemas. A influência da tecnologia digital na reconfiguração dos processos de produção e recepção de textos. Relações entre palavra e imagem: complementaridade, determinação recíproca, presença/ausência e referência substitutiva. O uso do QR Code no discurso literário. Mídia digital, comportamento e mercado editorial literário.