

**MESTRADO E DOUTORADO**

**DISCIPLINAS 2021 / Primeiro semestre**

<b>Dia da semana</b>	<b>Horário</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Professor(a)</b>	<b>Data de Início</b>
Segunda-feira	14h-17h30	4007_Passagens da Modernidade	Prof. Dr. Marcelo Alcaraz Prof. Dr. Otto Winck (Professor responsável)	08/03/2021
	19h-22h30	4005_Metodologia da Pesquisa Acadêmica	Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin	
Terça-feira	14h-17h30	4016_Literatura e Tecnologia Digital	Profa. Dra. Verônica Daniel Kobs	09/03/2021
	19h-22h30	40015_Estudios de Intermidialidade	Profa. Dra. Anna Stegh Camati	
Quarta-feira	14h-17h30	4009_Linguagens da Alteridade	Profa. Dra. Mail Marques de Azevedo	10/03/2021
	19h-22h30	4002_Abordagens Críticas da Narrativa	Profa. Dra. Brunilda Reichmann (videoconferência)	
Quinta-feira	19h-22h30	4017_Escritas de Si - Autoficção	Prof. Dr. Edson Ribeiro da Silva	11/03/2021

Obs: As disciplinas poderão sofrer alteração.

**EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS 2021 / 1**

**4007\_Passagens da Modernidade**

**Código:** 4007

**Carga horária:** 60 h/a

**Créditos:** 6

**Área de concentração:** Teoria da Literatura

**Ementa:**

Reflexão sobre a filosofia na pós-modernidade, a dificuldade de sua especificação. A exacerbação da racionalidade advinda da filosofia crítica e da noção de sujeito na modernidade. A quebra das grandes narrativas. As várias formas de se problematizar a pós-modernidade, a questão da verdade, a questão do corpo. As mudanças nas representações das "coisas" e como estas mudanças se efetuaram. A relação entre a filosofia e as artes, e mais especificamente a literatura. Estudo das poéticas na pós-modernidade.

### **4005\_ Metodologia da Pesquisa Acadêmica**

**Código:** 4005

**Carga horária:** 60 h/a

**Créditos:** 6

**Área de concentração:** Teoria da Literatura

**Ementa:** Esta disciplina visa a trabalhar a metodologia de pesquisa e as normas para a escrita de trabalhos acadêmicos: projetos de pesquisa, artigos, dissertação e tese. Partindo da leitura de textos teóricos sobre o assunto, das Normas da ABNT, das normas específicas de periódicos de letras e das normas da instituição para escrita da dissertação e da tese, analisar-se-á artigos acadêmicos publicados em periódicos de Letras, dissertações de mestrado e teses de doutorado que se destacaram no meio acadêmico da área.

### **4016\_ Literatura e Tecnologia Digital**

**Código:** 4016

**Carga horária:** 60 h/a

**Créditos:** 6

**Área de concentração:** Teoria da literatura

**Ementa:**

Suportes tecnológicos digitais e novos tipos de textos: hipertexto e cibertexto. Hipertexto, leitura relacional, intertextualidade e interatividade. Intersemiótica e multimodalidade. Síntese, rapidez e multiplicidade: antecedentes, pressupostos teóricos e arte digital. Cinese, videopoema e arte *op*. Poesia migrante. Transposição e atualização da literatura no contexto digital. Infopoesia. Hibridismo nos videopoemas. A influência da tecnologia digital na reconfiguração dos processos de produção e recepção de textos. Relações entre palavra e imagem: complementaridade, determinação recíproca, presença/ausência e referência substitutiva. O uso do QR Code no discurso literário. Mídia digital, comportamento e mercado editorial literário.

### **40015\_ Estudos de Intermidialidade**

**Código:** 4015

**Carga horária:** 60 h/a

**Créditos:** 6

**Área de concentração:** Teoria da Literatura

**Ementa:** Esta disciplina visa debater o conceito de intermidialidade sob uma perspectiva que vai além de um simples comparativismo, focalizando especialmente o estudo das inter-relações, dos contágios, das imbricações e dos atritos entre a literatura e outras formas de arte/mídia, que, cada vez mais convergem, gerando processos discursivos cada vez mais complexos. Entre seus objetivos, destacamos a análise crítica de obras (contemporâneas ou não), constituídas de textos em diferentes mídias, incluindo produções baseadas na combinação de várias mídias (filmes, espetáculos teatrais, óperas, histórias em quadrinhos, etc.), bem como transposições intermediáticas (adaptações cinematográficas, romantizações, etc.) e referências intermediáticas.

### **4009\_Linguagens da Alteridade**

**Código:** 4009

**Carga horária:** 60 h/a

**Créditos:** 6

**Área de concentração:** Teoria da Literatura

#### **Ementa:**

Estudo de textos teóricos e narrativos que trabalham o conceito de alteridade como resultado da oposição entre um “eu” subjetivo, centro da experiência pessoal, e a construção como “outro” de tudo o que lhe é estranho. A oposição básica eu/outro, expressa também como centro/margem, dominante/silenciado, colonizador/colonizado, é examinada em questões de classe social e etnia. A categoria da alteridade como representação dos marginalizados, deslocados e diaspóricos. A literatura pós-colonial como mediação e resistência, e os discursos críticos pós-coloniais que enfatizam a alteridade como domínio da identificação psíquica, social e política.

### **4002\_Abordagens Críticas da Narrativa**

**Código:** 4002

**Carga horária:** 60h/a

**Créditos:** 6

**Área de concentração:** Teoria da Literatura

**Ementa:** Reflexão sobre formulações teóricas e manifestações críticas suscitadas pela narrativa ficcional do início do século XX até os dias de hoje. Discussão sobre teorias estruturalistas e pós-estruturalistas: partindo da discussão do formalismo russo e do *new criticism*, discussão de várias abordagens críticas da literatura (que deslocaram as leituras críticas centradas na biografia do autor e na história como acontecimento), tais como a crítica genética, a crítica psicológica ou psicanalítica, os estudos de gênero, a estética da recepção, o novo historicismo, o desconstrucionismo, a teoria queer, etc.

### **4017\_Escritas de Si – Autoficção**

**Código:** 4017

**Carga horária:** 60 h/a

**Créditos:** 6

**Área de concentração:** Teoria da literatura

**Ementa:** A disciplina aborda a autoficção como prática literária, atentando para as especificidades que a tornam reconhecível, como a relação autor-narrador-personagem, o uso dos nomes de pessoas reais, as técnicas narrativas, sobretudo as mais experimentais, desenvolvidas por autores representativos dela; a ênfase recai sobre a natureza do pacto de leitura estabelecido com o leitor, definido como ambíguo. Abordam-se as origens das práticas com as escritas do eu, seus desdobramentos e o romance autobiográfico como precursor da autoficção. Aspectos problemáticos, como o retorno do autor e a guinada subjetiva, são focalizados a partir das abordagens polêmicas, de que os temas têm sido objeto. Do mesmo modo, as possibilidades da autoficção como terapia, vingança ou reconhecimento da memória como origem para as formas de mimetização do real.