

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA

Disciplina: TÓPICOS DE LEITURA II – POÉTICAS DE DOSTOIÉVSKI E A PERSPECTIVA BAKHTINIANA

Código: 4017

Área de concentração: Teoria Literária

Linha de pesquisa: Poéticas do Contemporâneo

Carga horária: 60 horas-aula

Créditos: 6

Professor: Paulo Henrique da Cruz Sandrini

Local: Campus Cidade Universitária, Edifício José Barros, sala 123

Horário: quartas-feiras, das 19h às 22h30

Ementa: Teoria e conceitos-chave de Mikhail Bakhtin. Estudo da obra ficcional de Fiódor Dostoievski. Perspectiva polifônica. Fundo Monológico.

Programa:

1. 12/08 – Apresentação de conteúdos, cronograma da disciplina e critérios de avaliação. Panorama geral da obra de Bakhtin e de Dostoiévski.
2. 19/08 – Início dos estudos sobre a obra teórica de Mikhail Bakhtin. Conceito-chave bakhtiniano a ser estudado: Exotopia.
3. 26/08 – Conceito-chave bakhtiniano a ser estudado: Dialogismo
4. 02/09 – Conceito-chave bakhtiniano a ser estudado: Polifonia (trechos de romances de Dostoiévski como demonstração do processo polifônico e leitura de artigo sobre o tema).
5. 09/09 – Conceito-chave bakhtiniano a ser estudado: Carnavalização.
6. 16/09 – Conceitos-chave bakhtinianos a serem estudados: Linguagem e Ideologia.
7. 23/09 – Início de estudos da ficção de Fiódor Dostoiévski. Discussão sobre o primeiro livro do autor, “Gente Pobre”, a retomada do tema “pequeno homem” (*málienki tchelovíék*), presente em Púchkin e Gógol.
8. 30/09 – Leitura da novela “A senhoria”, de Dostoiévski, e discussão da obra sob a perspectiva de Bakhtin/Volochinóv.
9. 07/10 – Leitura (em sala) do conto “Bobók”, de Dostoiévski, e discussão do texto lido sob a perspectiva bakhtiniana.

10. 14/10 – Leitura do conto “O crocodilo”, de Dostoiévski, e discussão da obra sob a perspectiva de Bakhtin/Volochinóv.
11. 21/10 – Leitura dos relatos de “Notas de inverno sobre impressões de verão”, de Dostoiévski, e discussão da obra sob a perspectiva bakhtiana.
12. 28/10 – O fundo monológico de Liev Tólstoi em “A morte de Ivan Ilitch”.
13. 04/11 – A carnavalização e o *málienki tcheloviék*, em “O nariz”, de Nicolai Gógol.
14. 11/11 – Apresentação de seminários (duas equipes).
15. 18/11 – Apresentação de seminários. Considerações gerais. Encerramento.

Bibliografia:

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Trad. Paulo Bezerra. 3 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

_____. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance**. Trad. Aurora Fornoni Bernardini *et al.* 2 ed. São Paulo: UNESP / Hucitec, 1990.

BRAIT, Beth. **Bakhtin e o Círculo**. São Paulo: Editora Contexto, 2009.

_____. **Dialogismo e Polifonia**. São Paulo: Editora Contexto, 2009.

BRAIT, Beth (org). **Bakhtin, conceitos-chave**. São Paulo: Editora Contexto, 2005.

_____. **Bakhtin, conceitos-chave II**. São Paulo: Editora Contexto, 2006.

_____. **Bakhtin: dialogismo e construção do sentido**. 2 ed. Campinas: Unicamp, 2005.

BRAIT, Beth; MAGALHÃES, Anderson (orgs). **Dialogismo – Teoria e(m) prática**. São Paulo: Terracota, 2014.

CAVALIERE, Arlete. **A magia das máscaras**. São Paulo: EDUSP, 1990.

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. **A senhoria**. Trad. Fátima Bianchi. São Paulo: Editora 34, 2011.

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. **Bobók**. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2012.

_____. **Crime e castigo**. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2006.

_____. **Gente pobre**. Trad. Fátima Bianchi. São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. **O crocodilo e Notas de Inverno sobre impressões de Verão**. 4 ed. Trad. Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 2011.

FANINI, Angela Maria Rubel; SANDRINI, Paulo. O que é polifonia? Uma perspectiva ética e política. In: **Scripta Uniandrade**, v. 17, n2, 2019.

FARACO, Carlos Alberto. **Linguagem e Diálogo** – as ideias linguísticas do Círculo de Bakhtin. São Paulo: Editora Parábola, 2009.

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão; CASTRO, Gilberto de. (orgs). **Diálogos com Bakhtin**. 4 ed. Curitiba: Editora UFPR, 2007.

FRANK, Joseph. Dostoiévski 1821 A 1849 – **as sementes da revolta. 2 ed. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Edusp, 2008.**

_____. **Dostoiévski 1850 A 1859** – os anos de provação. 2 ed. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Edusp, 2008.

_____. **Dostoiévski 1860 A 1865** – os efeitos da libertação. Trad. Geraldo Gérson de Souza. São Paulo: Edusp, 2002.

_____. **Dostoiévski 1865 A 1871** – os anos milagrosos. Trad. Geraldo Gérson de Souza. São Paulo: Edusp, 2003.

_____. **Dostoiévski 1871 A 1881** – o manto do profeta. Trad. Geraldo Gérson de Souza. São Paulo: Edusp, 2008.

GÓGOL, Nicolai. **O nariz & A terrível vingança**. Trad. Arlete Cavaliere. São Paulo: EDUSP, 1990.

HOWE, Irving. Dostoiévski: a política da salvação. In: **A política e o romance**. Trad. Margarida Goldsztajn. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

NABOKOV, Vladimir. **Lições de literatura russa**. Trad. Jorio Dauster. São Paulo: Três Estrelas, 2014.

TOLSTÓI, Leon. **A morte de Ivan Ilitch**. Trad. Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 2006.

VOLOCHINOV, V. N.; BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 2004.

Revistas:

Scripta Uniandrade.

<https://uniandrade.br/revistauniandrade/index.php/ScriptaUniandrade/index>

Bakhtiniana. Revistas de Estudos do Discurso.

<https://revistas.pucsp.br/bakhtiniana>