

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA

Disciplina: TÓPICOS DE LEITURA III – A CRÍTICA LITERÁRIA NOS SÉCULOS XX E XXI

Código: 4022

Área de Concentração: Teoria Literária

Linha de Pesquisa:

Carga horária: 60 h/a

Créditos: 6

Professora: Lourdes Kaminski Alves

Local: Campus Cidade Universitária, Edifício José Barros, sala 123

Horário: quartas-feiras, das 14h às 17h30

Ementa: A crítica literária no século XX. Análise de textos representativos.

Objetivos:

* Estudar as vertentes da crítica literária pós-colonial, em relação aos estudos de base sociológica, antropológica, cultural e estético, que contribuem para compreensão e interpretação da Literatura Brasileira e das Literaturas Latino-americanas.

*Compreender o ensaísmo crítico-literário latino-americano, a partir do século XX e as contribuições de intelectuais deste bloco para um movimento de resignificação discursiva, no sentido da decolonização epistêmica no campo da literatura e de outras artes.

* Conhecer o ensaísmo crítico-literário de autoria feminina que nos permite pensar sobre linhas de investigação e reflexões sobre deslocamentos da crítica e uma crítica fronteiriça, no contexto contemporâneo.

*Estudar as premissas de resignificação e a relação do espaço geopolítico de onde escrevem autoras que se destacaram ou vem se destacando em suas respectivas culturas, na escrita do ensaio e da crítica literária, pós 1970, mais especificamente no Brasil e demais países da América Latina.

*Refletir sobre temáticas problematizadas nos ensaios literários escritos por mulheres no Brasil e na América Latina, pós 1970, no contexto de interculturalidades e globalismos no mundo contemporâneo.

* Empreender análise de textos literários compreendendo o projeto ético e estético de autores (as) e obras, com apoio de abordagens da crítica literária contemporânea.

Programa:

05.08: Introdução à disciplina “Tópicos de Leitura III”. Apresentação da bibliografia da disciplina. Indicação comentada de textos literários, dramaturgicos, filmicos e

videoconferências (leituras obrigatórias e complementares) que aproximam a crítica literária contemporânea a outros campos do saber.

12.08: Estudos sobre conceitos e concepções, formas e linguagens do contemporâneo.

19.08: A vertente ensaística na crítica literária em vários países, séc. XX e XXI.

26.08: O ensaio como forma. A composição híbrida e plural desenvolvida por autores (as) que elegeram este modo de composição para pensar crítica e criativamente temas literários e culturais.

02.09: Estudos sobre a atualização crítica do pensamento latino americano e reflexões sobre abordagens históricas e tendências contemporâneas da crítica literária.

09.09: O ensaio crítico literário brasileiro e ressonâncias da Antropofagia Cultural, como estratégia intelectual latino-americana para promover a busca de uma expressão própria.

16.09: O ensaísmo crítico-literário latino-americano, a partir do século XX, autores (as), textos de referência no movimento de ressignificação discursiva e decolonização epistêmica no campo da literatura e de outras artes. Parte I.

23.09: O ensaísmo crítico-literário latino-americano, a partir do século XX, autores (as), textos de referência no movimento de ressignificação discursiva e decolonização epistêmica no campo da literatura e de outras artes. Parte II.

30.09: A produção ensaística de autoria feminina no contexto Brasil e América Latina, pós 1970, situando-se na vertente do pós-colonialismo, práticas de decolonização do pensamento crítico e criativo.

07.10: A escrita ensaística de autoria feminina expandida para pensar linhas de investigação e reflexões sobre derivações e deslocamentos conceituais da crítica rumo a uma crítica fronteiriça no contexto contemporâneo.

14.10: Temáticas problematizadas nos ensaios literários escritos por mulheres no Brasil e na América Latina, no contexto de interculturalidades e globalismos no mundo contemporâneo.

21.10: Estudo das construções metafóricas na elaboração conceitual crítica presente nos ensaios literários escritos por parte das autoras contempladas na disciplina. Enfoque para o traço poético caracterizador de uma produção crítica e criativa, localizada na proposta dialética da decolonização.

28.10: Apresentação de seminários.

04.11: Apresentação de seminários.

11.11: Apresentação de seminários.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Santa Catarina: Argos, 2009.

AGUIAR, Flávio; VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (Orgs.). **Ángel Rama: Literatura e Cultura na América Latina**. São Paulo: Edusp, 2001.

ADORNO, Theodor W. Notas. O ensaio como forma. In.: **Notas de Literatura I**. Trad. Jorge de Almeida. Rio de Janeiro: Duas Cidades, 2003, p. 15-46.

_____. Discurso sobre lírica e sociedade. In.: **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

ALVES, Lourdes Kaminski; CRUZ, Antonio Donizeti; Pinheiro, Alexandra Santos. (Orgs.). **O que contam estas mulheres? Memória e representação na literatura latino-americana**. Campinas/São Paulo: Pontes, 2019.

ALVES, Lourdes Kaminski; DINIZ, Alai Garcia; SELLÉS, Carmen Luna. **Poéticas sob suspeitas**. São Paulo: Mercado de Letras, 2018.

ALVES, Lourdes Kaminski; PEREIRA, Diana Araujo; DINIZ, Alai Garcia. (Orgs.). **Poéticas e políticas da linguagem em vias de descolonização**. São Carlos/SP: Pedro&João Editores, 2017.

ALMEIDA, Edwrigens, A. Ribeiro Lopes de. **O legado ficcional de Lúcia Miguel Pereira: Escritos da Tradição**. Santa Catarina: Editora Mulheres, 2011.

ANZALDÚA, Glória. **Borderlands/La Frontera: The New Mestiza**. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.

BHABHA, Homi. **O local da cultura**. Trad. Myriam Avila, Eliana Lourenco de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. 2 ed. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

BONNICI, Thomas (Org.). **Resistência e Intervenção nas literaturas pós-coloniais**. Maringá: EDUEM, 2009.

BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. In.: **Revista Brasileira de Ciência Política**, n. 11, Brasília, maio-agosto de 2013, p. 88-117.

BARTHES, Roland. **Crítica e Verdade**. Trad. Madalena da Cruz Ferreira. Lisboa: Edições 70, 2007.

BENJAMIN, Walter. Teses sobre o conceito da história, 1940. In: **Obras escolhidas**. Vol. 1. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. Prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 222-232.

BERND, Zilá. **Americanidade e transferências culturais**. Porto Alegre: Movimento, 2003.

_____. **Por uma estética dos vestígios memoriais**. Releituras da literatura contemporânea das Américas a partir dos rastros. Belo Horizonte: Fino Trato, 2013.

_____. (Org.). **Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos**. Porto Alegre: Literalis, 2010.

_____. (Org.). **Dicionário de figuras e mitos literários das Américas**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.

CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1973.

_____. **Textos de intervenção**. Seleção, apresentação e notas de Vinícius Dantas. São Paulo: Duas Cidades, 2002.

CARVALHAL, Tânia Franco. **O Próprio e o Alheio**: Ensaios de literatura comparada. São Leopoldo, Rio Grande do Sul: Editora Unisinos, 2003.

COUTINHO, Eduardo F. (Org.). **A Unidade Diversa**: Ensaios sobre a nova literatura hispano-americana. Rio de Janeiro: Anima Produções, 1985.

GALVÃO, Walnice Nogueira. **Desconversa**: ensaios críticos. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1998.

HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-Modernismo**. Trad. Ricardo Cruz, Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LANDER, Edgardo. **La colonialidad del saber**: eurocentrismo y ciencias sociales Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires, CLACSO, 2003.

LOBO, Luiza. **A literatura de autoria feminina na América Latina**. Artigo online disponível em <http://members.tripod.com/~lfilipe/LLobo.html>. Acesso em 10 de dezembro de 2015.

LUDMER, Josefina. Literaturas Pós-Autônomas. **Ciberletras**. Revista de crítica literaria y de cultura, n. 17, julho de 2007.

LUDMER, Josefina. **Intervenções críticas**. Trad. Ariadne costa e Renato Rezende. Rio de Janeiro: Azougue: Circuito, 2014.

_____. **Aqui América Latina**: uma especulação. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

LUKÁCS, Georg. **Ensaios sobre Literatura**. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. Trad. Vinicius Dantas. In.: **Revista Novos Estudos**, CEBRAP, São Paulo n.º12, pp. 16-26, jun. 85.

MATTONI, Silvio. **Las formas del ensayo en la Argentina de los años 50**. Córdoba: Ed. Universitas, 2003.

MIGNOLO, Walter D. **La idea de América Latina**: La herida colonial y la opción decolonial. Barcelona: Gedisa Editorial, 2007.

_____. **Histórias locais/Projetos Globais:** colonialidade, saberes subalternos e pensamento limiar. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. (Org). **Do Positivismo à desconstrução:** Ideias francesas na América. São Paulo: Edusp, 2004.

_____. **Texto, crítica, escritura.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

PALERMO, Zulma. ¿Es posible de-colonizar la Universidad? Algunos ensayos de aproximación. In.: **Temas de Filosofía**, nº 13, Salta: CEFISA, 2009, p. 229-236.

_____. **Desde la otra orilla.** Córdoba, Argentina: Alción, 2005.

PELLEGRINI, Tânia. **Gavetas Vazias:** ficção e Política nos anos 70. São Carlos: UFSCAR, Mercado de Letras, 1996.

PEREIRA, Lucia Miguel. **A Leitora e seus Personagens.** Rio de Janeiro: Graphia, 1992.

PIZARRO, Ana. Devemos lutar pela memória. Entrevista concedida ao **Boletim** da UFMG, nº 1512. Ano 32, 08/12/2005. Disponível em <https://www.ufmg.br/boletim/bol1512/sexta.shtml>. Acesso em 10 de fevereiro de 2016.

_____. **El Sur y los Trópicos:** Ensayos de cultura latinoamericana. Madrid: América meridional, 2004.

ROCHA, J. C. C.; RUFFINELLI, J. (Org.) **Antropofagia hoje?:** Oswald de Andrade em cena. São Paulo: É Realizações, 2011.

SAID, Edward W. **Humanismo e crítica democrática.** São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SANTIAGO, Silvano. **Uma Literatura nos Trópicos.** Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. **As Raízes e o Labirinto da América Latina.** Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

_____. **O cosmopolitismo do Pobre:** Crítica Literária e Crítica Cultural. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

SARLO, Beatriz. **Tiempo presente.** Buenos Aires: editora Siglo Veinteuno, 2001.

SOUZA, Eneida Maria de. **Tempo de pós-crítica.** São Paulo: Linear B; Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2007.

SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica Cult.** Coleção Humanitas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação.** Trad. Ana Maria Capovilla. Porto Alegre: L&PM, 1987.

SUSSEKIND, Flora. **A Voz e a Série.** Minas Gerais: Sette Letras, 1998.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Trad. Sandra Regina Goulart Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

PAZ, Octávio. **Signos em Rotação**. Trad. Sebastião Uchoa Leites. São Paulo: Perspectiva, 2006.

TADIÉ, Jean-Yves. **Sociologia da literatura**. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

WALDMAN Berta. **Entre Passos e Rastros**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

WALSH, Catherine. Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial. In.: **Interculturalidad, descolonización del Estado y Del conocimiento**. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2006, p. 71.

WEINBERG, Liliana. **Pensar el ensayo**. México: Siglo XXI, 2007.

_____. El ensayo latinoamericano entre la forma de la moral y la moral de la forma. **Cuadernos del CILHA**, 8 (9): 110-130, 2007a. Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181715655011>. Acesso em 10 julho de 2016.

_____. El lugar del ensayo. CELEHIS – **Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas**. Año 21 – Nro. 24 – Mar del Plata, Argentina, 2012; pp. 13 – 36.

ZIBECHI, Raúl. **Descolonizar el Pensamiento Crítico y Las Prácticas Emancipatórias**. Santiago do Chile: Editorial Quimantú, 2014.

ZUMTHOR, Paul. **Escritura e Nomadismo**. Trad. Jerusa Peres Ferreira; Sonia Queiroz. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

Revistas:

Revista Brasileira de Literatura Comparada. Disponível em: <http://revista.abralic.org.br/index.php/revista>

Punto de vista. Disponível em: <http://www.ahira.com.ar/pdvista.php>

Revista *Interfaces Brasil/Canadá*. Disponível em: <http://abecan.org.br/revista-interfaces/>