

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA

**Disciplina:** POÉTICAS DA MODERNIDADE: O ROMANCE DE FORMAÇÃO, A INVENÇÃO DA JUVENTUDE E A CONSOLIDAÇÃO DA BURGUESIA

**Código:** 4007

**Área de concentração:** Teoria Literária

**Linha de pesquisa a que se vincula:** Poéticas do Contemporâneo

**Carga horária:** 60 h/a

**Créditos:** 06

**Professor:** Dr. Otto Leopoldo Winck

**Local:** Campus Cidade Universitária, Edifício José Barros, sala 223

**Horário:** segundas-feiras, das 14h às 17h30

**Objetivo:** O objetivo desta disciplina é, à luz do livro *O romance de formação*, de Franco Moretti, acompanhar o surgimento e o desenvolvimento desse subgênero romanesco e suas relações com a modernidade e a consolidação da sociedade burguesa.

### **Programa:**

17/08 – Apresentação dos conteúdos, cronograma da disciplina e critérios de avaliação. *O romance de formação*, de Franco Moretti: “O bem-estar da civilização” – I.

24/08 – *O romance de formação*, de Franco Moretti: “O bem-estar da civilização” – II.

31/08 – *O romance de formação*, de Franco Moretti: “Waterloo story” – I.

### **07/09 – Feriado: Independência do Brasil**

14/09 – *O romance de formação*, de Franco Moretti: “Waterloo story” – II.

21/09 – *O romance de formação*, de Franco Moretti: “A prosa do mundo” – I.

28/09 – *O romance de formação*, de Franco Moretti: “A prosa do mundo” – II.

05/10 – *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*, de Goethe – I.

### **12/10– Feriado: Padroeira do Brasil**

19/10 – *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*, de Goethe – II.

26/10 – *Orgulho e preconceito*, de Jane Austen.

### **02/11 – Feriado: Finados**

09/11 – *O vermelho e o negro*, de Stendhal.

16/11 – *Ilusões perdidas*, de Balzac.

23/11 – *Educação sentimental*, de Flaubert.

30/11 – *Retrato do artista quando jovem*, de Joyce.

07/12– Seminários – I.  
14/12 – Seminários – II.

**Bibliografia:**

AUSTEN, Jane. *Orgulho e Preconceito*. São Paulo: Martin Claret, 2010.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BALZAC, Honoré de. *Ilusões Perdidas*. São Paulo: Penguin/Companhia das Letras, 2011.

BERMAN, Antoine. *A prova do estrangeiro: cultura e tradução na Alemanha romântica*. Bauru: EDUSC, 2002.

JOYCE, James. *Retrato do artista quando jovem*. 5 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

FLAUBERT, Gustave. *A educação sentimental*. São Paulo: Nova Alexandria, 2015.

GOETHE, Johann Wolfgang Von. *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. São Paulo: Editora 34, 2006.

HOBBSAWM, Eric. *A era das revoluções: 1789-1848*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

\_\_\_\_\_. *A era do capital: 1848-1875*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Editora 34, 2000.

MAAS, Wilma Patrícia. *O cânone mínimo: o Bildungsroman na história da literatura*. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

MORETTI, Franco. *O burguês: entre a história e a literatura*. São Paulo: Três Estrelas, 2014. 248p.

\_\_\_\_\_. *O romance de formação*. São Paulo: Todavia, 2020.

PINTO, Cristina Ferreira. *O Bildungsroman feminino: quatro exemplos brasileiros*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

STENDHAL. *O vermelho e o negro*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.