

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA

Disciplina: LINGUAGENS DA ALTERIDADE

Código: 4009

Área de concentração: Teoria da Literatura

Linha de pesquisa: Políticas da Subjetividade

Carga horária: 60 h/a

Créditos: 6

Professoras: Dra. Rita Alcaraz e Dra. Sigrid Renaux (Professora responsável)

Local: Campus Cidade Universitária, Edifício José Barros, sala 123

Horário: segundas-feiras, das 19 às 22h30

Ementa: Estudo de textos teóricos e narrativos que trabalham o conceito de alteridade como resultado da oposição entre um “eu” subjetivo, centro da experiência pessoal, e a construção como “outro” de tudo o que lhe é estranho. A oposição básica eu/outro, expressa também como centro/margem, dominante/silenciado, colonizador/colonizado, é examinada em questões de classe social e etnia. A categoria da alteridade como representação dos marginalizados, deslocados e diaspóricos. A literatura pós-colonial como mediação e resistência, e os discursos críticos pós-coloniais que enfatizam a alteridade como domínio da identificação psíquica, social e política.

Objetivo: Refletir sobre a alteridade a considerar a experiência na perspectiva da literatura tendo os eixos da pós-colonialidade e decolonialidade como centrais no debate sobre identidades e culturas.

Programa:

17/8 Introdução à disciplina.

24/8 Literatura e a perspectiva pós-colonial.

31/8 Literatura e a perspectiva decolonial.

07/9 Reflexão do texto: A questão do “outro”: diferença, discriminação e o discurso do colonialismo. In: HOLLANDA, H. B. de (Org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 177-203.

21/ 9 Identidades culturais.

28/9 Debate dirigido sobre: FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Tradução de R. Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

05/10 Literatura de diáspora.

12/10 Debate dirigido: SAID, Edward. *O oriente como invenção do ocidente*. Tradução de T. R. Bueno. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

19/10 Cosmogonias e construção a personagem de ficção: o corpo como território.

26/10 Da margem ao centro: literatura de (re)existências.

09/11 Identidades e literatura.

16/11 Identidades, memórias e representação.

23/11 Literatura e vozes do sul: um giro epistemológico.

30/11 Apresentação de seminários.

07/12 Apresentação de seminários.

Avaliação: Participação em sala da aula, seminário e trabalho final.

Bibliografia:

ABDALA JR., B. (Org.). *Margens da cultura: Mestiçagem, hibridismo e outras misturas*. São Paulo: Boitempo, 2004.

AHMAD, A. Teoria literária e literatura do terceiro mundo: alguns contextos. In: _____. *Linhagens do presente*. Ensaios. Tradução de Sandra G. T. Vasconcelos. São Paulo: Boitempo, 2002.

ALMEIDA, M. V. Antropologia, pós-colonialismo e o caso lusófono. In: BASTOS, C.; ALMEIDA, M. V.; BRANCO, B. F. (Org.). *Trânsitos coloniais: Diálogos críticos luso-brasileiros*. Campinas: Unicamp, 2007, p. 27-43.

APPIAH, K. A. *Na casa de meu pai: A África na filosofia da cultura*. Tradução de V. Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

ASHCROFT, B.; GRIFFITHS, G.; TIFIN, H. *The Empire writes back*. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. London: Routledge, 1991.

_____. (Ed.). *The Postcolonial Studies Reader*. London: Routledge, 1997.

BALDWIN, D.; QUINN, P. J. *An anthology of colonial and postcolonial short fiction*. London: Houghton Mifflin, 2007.

BELLEI, S. L. P. *Nacionalidade e literatura: os caminhos da alteridade*. Florianópolis: UFSC, 1999.

BHABHA, H. K. A questão do "outro": diferença, discriminação e o discurso do colonialismo. In: HOLLANDA, H. B. de (Org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 177-203.

_____. *O local da cultura*. Tradução de M. Ávila, E. L. L. Reis e G. R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BONNICI, T.; ZOLIN, L. O. (Org.) *Teoria literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2003.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

CANEVACCI, M. (Org.). *Dialética do indivíduo: o indivíduo na natureza, história e cultura*. Tradução de C. N. Coutinho. São Paulo: Brasiliense, 1981.

CHOMSKY, N. *A luta de classes*. Entrevistas a David Barsamian. Tradução de D. Batista. Porto Alegre: Artes Médias Sul, 1999.

CONRAD, J. *Coração das trevas*. Tradução de C. M. Paciornik. São Paulo: Abril, 2010.

CORACINI, M. J. *Identidade & discurso*. Campinas: Editora Unicamp, 2003.

DOCHERTY, T. *Alterities: criticism, history, representation*. Oxford: Clarendon Press, 1996.

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Tradução de R. Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

FIGUEIREDO, E. (Org.). *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

GIDDENS, A. *Modernidade e identidade*. Tradução de P. Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Tradução de C. K. Moreira. Rio de Janeiro: Editora 34, 2001.

HALL, S. *Identidades culturais na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

_____. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

HUGGAN, G. *The post-colonial exotic: Marketing the margins*. London and New York: 2001.

LAZARUS, N. (Ed.). *The Cambridge Companion to postcolonial literary studies*. Cambridge: Cambridge Un. Press, 2004.

NAIR, R. B. *Lying on the postcolonial couch: The idea of indifference*. Minneapolis: Un. of Minnesota Press, 2002.

SAID, Edward. *Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente*. Tradução de T. R. Bueno. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

SAMUELS, R. *Writing prejudices: the psychoanalysis and pedagogy of discrimination from Shakespeare to Toni Morrison*. New York: State University of New York, 2001.

SILVA, T. T.; HALL, S.; WOODWARD, K. *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis: Vozes, 2004.

Bibliografia complementar:

LANDOWSKI, Eric. *Presenças do outro: ensaios de sociosemiótica*. Tradução de M. A. L. de Barros. São Paulo: Perspectiva, 2002.

HOGAN, P. C. *Colonialism and cultural identity: Crises of tradition in the Anglophone literatures of India, Africa and the Caribbean*. New York: State of New York Un. Press, 2000.

PHILLIPS, C. *A new world order: essays*. New York: Vintage, 2001.

RUSHDIE, S. *Imaginary homelands: essays and criticism 1981-1991*. New York: Penguin, 1991.

TAYLOR, C. *As fontes do self: a construção da identidade moderna*. Tradução de Adail U. Sobral e D. A. Azevedo. São Paulo: Loyola, 1997.

YOUNG, R. J. C. *Desejo colonial: hibridismo em teoria, cultura e raça*. Tradução de S. Medeiros. São Paulo: Perspectiva, 2005.