

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA

Disciplina: ESCRITA CRIATIVA I

Código: 4018

Área de concentração: Teoria Literária

Linha de pesquisa: Escrita criativa

Carga horária: 60h/a

Créditos: 6

Professor: Dr. Marcelo Alcaraz e Dr. Otto Wink (Professor responsável)

Local: Campus Cidade Universitária, Edifício José Barros, sala 123

Horário: terças-feiras, das 14h às 17h30

Ementa: A presente disciplina volta-se para os bastidores do processo criativo, a relação do autor com o texto, o conceito de autoria e suas relações com a trama textual são um dos objetos desta disciplina. Da mesma forma, é alvo de análise a dialética entre invenção e tradição, e como isso se dá dentro de um determinado sistema literário. Entrando no campo dos gêneros literários: as formas breves, conto, crônica, mini conto. As escritas de si, o parodoxo da autobiografia. Ao final serão feitos exercícios de escrita criativa, com a produção e a análise de textos produzidos pelos alunos.

Objetivos: O objetivo maior é a compreensão e a criação de formas breves, para dizer com Ricardo Piglia, textos quase sempre fronteiraços, que expressem de algum modo a fluidez e a aceleração contemporânea: contos, crônicas, prosa poética, trechos de diários íntimos ou pequenos aforismos.

Programa:

Aula 18/8: Introdução a disciplina

Aula 25/08: O que é um autor?

Aula 1/9: Mecanismos e gatilhos da criação

Aula 8/9: Olhar, ouvir, errar

Aula 15/9: Aprendendo com os clássicos: O conto

Aula 22/9: Questões fundamentais: Personagem, tempo e voz

Aula 29/09: A crônica : ainda um gênero menor?

Aula 06/10: Cada um no seu quadrado: reflexões sobre o diário

Aula 13/10: Blogs e aforismos: elogio do fragmento

Aula 20/10 : Autoficção: uma tendência

Aula 27/10: Exercícios de escrita: miniconto

Aula 03/11: Exercícios de escrita: o conto

Aula 10/11: Exercícios de escrita: a crônica 1

Aula 17/11: Exercícios de escrita: a crônica 2

Aula 24/11: Exercícios de escrita: diário ficcional

AVALIAÇÃO: Seminários, exercícios de escrita, artigo.

BIBLIOGRAFIA:

BRASIL, Luis Antonio de Assis. **Escrever ficção:** um manual de criação literária. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

CAMPBELL, Joseph. **A jornada do herói.** São Paulo: Ágora, 2006.

CANDIDO. Antonio, et al. **A crônica, o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil.** Campinas. São Paulo: Editora da Unicamp, 1992.

FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** Lisboa: Vega, 1992.

GÓRKI, Maksim et al. **Clássicos do conto russo.** São Paulo: Editora 34, 2015.

GUATARRI, F. & DELEUSE. **Kafka:** por uma literatura menor. Rio de Janeiro, Imago, 1977.

KIEFER, Charles. **Para ser escritor.** São Paulo: Leya, 2010.

KOCK, Stephen. **Oficina de escritores:** um manual da arte de ficção. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LODGE, David. **A arte da ficção.** Porto Alegre: LePM, 2017.

PELLANDA, Luis Henrique. **Detetive à deriva.** Porto Alegre: Arquipélago, 2018.

PIGLIA, Ricardo. **Formas Breves.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SANTOS, Joaquim Ferreira. **As cem melhores crônicas brasileiras.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DAVIS, Lydia. **Tipos de perturbação:** ficções. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico:** de Rousseau à Internet. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

STEPHEN, King. **Sobre a escrita.** São Paulo: Summa, 2015.