

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA

**Disciplina:** ESCRITA CRIATIVA I

**Código:** 4018

**Área de concentração:** Teoria Literária

**Linha de pesquisa:** Escrita criativa

**Carga horária:** 60h/a

**Créditos:** 6

**Professor:** Dr. Marcelo Alcaraz e Dr. Otto Wink (Professor responsável)

**Local:** Campus Cidade Universitária, Edifício José Barros, sala 123

**Horário:** terças-feiras, das 14h às 17h30

**Ementa:** A presente disciplina volta-se para os bastidores do processo criativo, a relação do autor com o texto, o conceito de autoria e suas relações com a trama textual são um dos objetos desta disciplina. Da mesma forma, é alvo de análise a dialética entre invenção e tradição, e como isso se dá dentro de um determinado sistema literário. Entrando no campo dos gêneros literários: as formas breves, conto, crônica, mini conto. As escritas de si, o parodoxo da autobiografia. Ao final serão feitos exercícios de escrita criativa, com a produção e a análise de textos produzidos pelos alunos.

**Objetivos:** O objetivo maior é a compreensão e a criação de formas breves, para dizer com Ricardo Piglia, textos quase sempre fronteiraços, que expressem de algum modo a fluidez e a aceleração contemporânea: contos, crônicas, prosa poética, trechos de diários íntimos ou pequenos aforismos.

### **Programa:**

**Aula 18/8:** Introdução a disciplina

**Aula 25/08:** O que é um autor?

**Aula 1/9:** Mecanismos e gatilhos da criação

**Aula 8/9:** Olhar, ouvir, errar

**Aula 15/9:** Aprendendo com os clássicos: O conto

**Aula 22/9:** Questões fundamentais: Personagem, tempo e voz

**Aula 29/09:** A crônica : ainda um gênero menor?

**Aula 06/10:** Cada um no seu quadrado: reflexões sobre o diário

**Aula 13/10:** Blogs e aforismos: elogio do fragmento

**Aula 20/10 :** Autoficção: uma tendência

**Aula 27/10:** Exercícios de escrita: miniconto

**Aula 03/11:** Exercícios de escrita: o conto

**Aula 10/11:** Exercícios de escrita: a crônica 1

**Aula 17/11:** Exercícios de escrita: a crônica 2

**Aula 24/11:** Exercícios de escrita: diário ficcional

**AVALIAÇÃO:** Seminários, exercícios de escrita, artigo.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

BRASIL, Luis Antonio de Assis. **Escrever ficção:** um manual de criação literária. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

CAMPBELL, Joseph. **A jornada do herói.** São Paulo: Ágora, 2006.

CANDIDO. Antonio, et al. **A crônica, o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil.** Campinas. São Paulo: Editora da Unicamp, 1992.

FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** Lisboa: Vega, 1992.

GÓRKI, Maksim et al. **Clássicos do conto russo.** São Paulo: Editora 34, 2015.

GUATARRI, F. & DELEUSE. **Kafka:** por uma literatura menor. Rio de Janeiro, Imago, 1977.

KIEFER, Charles. **Para ser escritor.** São Paulo: Leya, 2010.

KOCK, Stephen. **Oficina de escritores:** um manual da arte de ficção. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LODGE, David. **A arte da ficção.** Porto Alegre: LePM, 2017.

PELLANDA, Luis Henrique. **Detetive à deriva.** Porto Alegre: Arquipélago, 2018.

PIGLIA, Ricardo. **Formas Breves.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SANTOS, Joaquim Ferreira. **As cem melhores crônicas brasileiras.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2011.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DAVIS, Lydia. **Tipos de perturbação:** ficções. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico:** de Rousseau à Internet. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

STEPHEN, King. **Sobre a escrita.** São Paulo: Summa, 2015.