

**CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPOS DE ANDRADE  
ROSSANE LEMOS DE SOUZA**

**CONTOS MARAVILHOSOS DE AUTORES DESCONHECIDOS:  
UM DIÁLOGO AFETIVO ENTRE O TEXTO E A PLATEIA**

**CURITIBA  
2009**

**ROSSANE LEMOS DE SOUZA**

**CONTOS MARAVILHOSOS DE AUTORES DESCONHECIDOS:  
UM DIÁLOGO AFETIVO ENTRE O TEXTO E A PLATEIA**

Dissertação apresentada como requisito para a obtenção do Grau de Mestre ao Curso de Mestrado em Teoria Literária do Centro Universitário Campos de Andrade – UNIANDRADE.

**Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Brunilda T. Reichmann**

**CURITIBA**

**2009**

## **TERMO DE APROVAÇÃO**

ROSSANE LEMOS DE SOUZA

### **CONTOS MARAVILHOSOS DE AUTORES DESCONHECIDOS: UM DIÁLOGO AFETIVO ENTRE O TEXTO E A PLATEIA**

Dissertação aprovada como requisito para obtenção do grau de Mestre pelo Curso de Mestrado em Teoria Literária do Centro Universitário Campos de Andrade – UNIANDRADE, pela seguinte banca examinadora:

Data de aprovação

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Brunilda T. Reichmann

---

Professor Doutor Fábio Duarte  
Professor da PUC-PR

---

Professora Doutora Sigrid Renaux  
Professora da Uniandrade

---

Dedico esta dissertação a todos  
os contadores de histórias.

## AGRADECIMENTOS

Agradeço à presença de Deus vivo em minha existência e pela manifestação de sua bondade no silêncio inspirador das madrugadas de estudo, a companhia dos grilos vizinhos da minha aconchegante moradia dotada do necessário, dos companheiros espirituais no auxílio sobrenatural, da energia fecunda da pousada Recanto do Aconchego. Lá, sobre a estrela de Davi fincada em terras mineiras e sob a égide da pirâmide de cobre, acariciada pelos doces ventos mornos fui várias vezes interrompida por ruídos exuberantes da natureza. Agradeço ao beija-flor que visitou todos os dias a mesma flor, ao pica-pau, de verdade, sem penas azuis ou topete vermelho, que também esteve por perto. Cinza, com penas carijó, estava muito ocupado batendo seu bico numa pequena árvore que ficava ao meu lado. Nem me viu... Sou grata a uma família de macacos, um pouco maiores que micos, que passou de árvore em árvore, bem ao lado, lembrando que liberdade de voar sem asas é fundamental. Agradeço aos amados Dulce, Regina, Luis, Edivaldo e Carmem, aliados durante o Chamado do Herói. Também ao iluminado Rulian durante a fuga mágica, a orientadora Brunilda, pela Iniciação, a Liz na passagem do limiar do retorno, e aos futuros jornalistas Rafaella, Lorena e Vitor pelo auxílio sobrenatural. No percurso das provas, agradeço ao também aliado espiritual Luis Alberto, entusiasta e incentivador que durante, absolutamente, todos os momentos de recusa ao chamado sempre esteve amorosamente presente com a expressão: “Calma, vai dar certo, tamo junto”. Sou grata, também, às duas instituições sociais pesquisadas, não por acaso Joana e João e à Casa do Contador de Histórias. Agradeço a amiga Claudia que me deu o norte, ao amigo Vanderlei que mostrou o sul e a Martha que me ajuda a ficar no centro da rosa dos ventos, de onde emana a energia consciente para o verdadeiro caminhar. A Martha aliada de todos os momentos de provas e de apoteose. Agradeço à minha ancestralidade que aceitou partilhar comigo a Trajetória do Herói e que na posteridade possamos ser Senhores dos Dois Mundos e compartilhar da liberdade para viver.

## RESUMO

No percurso de revisão bibliográfica, este estudo destaca a antiguidade das histórias, sobreviventes de guerras e preconceitos culturais, e destaca o perfil do contador de histórias através dos tempos, inclusive na pós-modernidade. Ao situar a história como gênero literário, também apresenta as conclusões de vários autores representativos nas pesquisas sobre os elementos epistemológicos, literários e psicológicos das histórias. A obra de Nelly Novaes Coelho foi eleita como principal referencial teórico deste estudo. Esta dissertação também destaca a estética da recepção teorizada por Wolfgang Iser e Stanley Fish e a função social dos contos descrita por Tzvetan Todorov.

Como aspecto inovador, do ponto de vista da pesquisa acadêmica, esta dissertação apresenta um estudo de campo inédito realizado em duas instituições sociais de Curitiba atendidas pela Casa do Contador de Histórias. Esta entidade social oferece voluntários para a narração de contos na Casa dos Pobres São João Batista e no Centro de Socioeducação Joana Miguel Richa. A pesquisa investigou o conteúdo de dois contos de autores desconhecidos, publicados no site da Casa e selecionados pelos ouvintes das histórias. O fundamento afetivo presente nos contos é especulado, bem como o conteúdo imapeável, transformador das histórias. Estes contos também foram submetidos a um esboço de literatura comparada, com a obra de Monteiro Lobato e *As mil e uma noites*.

Palavras-chave: Literatura. Histórias. Contos.

## ABSTRACT

Along the journey of bibliographic review, this study highlights the antiquity of stories, war survivors and cultural preconceptions, and highlights the profile of the storyteller through time, including post-modernity. On positioning the story as a literary genre, it also portrays the conclusions of various representative authors in the surveys of the epistemological, literary and psychological elements in the stories. It also stresses the esthetics of the reception theorized by Wolfgang Iser and Stanley Fish, and the social functions of the short stories described by Tzvetan Todorov. The latter appears to be the theoretical assistant to Nelly Novaes Coelho, whose work was voted as the main theoretical benchmark of this study. As an innovative aspect, from the point-of-view of academic survey, this essay presents the study of an unprecedented field carried out in two social institutions, in Curitiba, attended by the Casa do Contador de Histórias (Storyteller's House). This social entity offers volunteers to narrate short stories at Casa dos Pobres São João Batista and in the Centro de Socioeducação Joana Miguel Richa. The survey investigated the content of two short stories by unknown authors, published on the Casa's website and selected by the listeners of the stories. The affective substance present in the short stories is speculated, as well as the untraceable content, which transforms the stories. These short stories were also submitted to a draft proposal of comparative literature, with the work by Monteiro Lobato and *The Arabian Nights*.

Key words: literature. Stories. Short Stories.